

REAL GABINETE PORTUGUEZ DE LETUR  
RIO DE JANEIRO



MORA  
PARC ROYAL

ANNO XXIII--N 23  
3 de Junho de 1922  
PREÇO 1\$000

# Revista da Semana

Em novidades para a Estação de INVERNO

Nenhuma casa leva a palma ao

**PARC ROYAL**

A MAIOR E A MELHOR CASA DO BRASIL

Peçam o ultimo catalogo.



## *Leve uma Kodak consigo*

Onde quer que vá tire photographias com a sua Kodak. Quando hajam passado annos, o dia de partida da sua viagem começará novamente no instante em que abrir o seu album. As photographias tiradas com a Kodak invocam-lhe tudo novamente; ainda a data e o titulo serão conhecidos, já que por meio da innovação autographica exclusiva da Companhia Eastman, podem escrever-se na pellicula ao mesmo tempo de fazer a exposição.

Qualquer Kodak é facil de usar, a par de ser elegante tanto em desenho como no acabamento. Pendurada ao hombro, em seu lindo estojo de coiro, revela um viajante de experiencia.

Kodak Brasileira, Ltd., Rua Camerino 95, Rio de Janeiro



# Revista da Semana

**EU SEI TUDO**  
(MAGAZINE MENSAL)

**A**  
**SCENA MUDA**  
(REVISTA CINEMATOGRAFICA)

**ALMANACH**  
**EU SEI TUDO**  
(PUBLICAÇÃO ANNUAL)

DIRECÇÃO DE C. MALHEIRO DIAS

PREMIADA COM MEDALHA DE OURO NA EXPOSIÇÃO DE TURIM DE 1911.

Propriedade da Companhia Editora Americana

Sociedade Anonyma, Capital realizado 500:000\$000

Praça Olavo Bilac, 12 e 14, e Rua Buenos Aires, 103  
RIO DE JANEIRO

Telephones: Directoria N 112 — Redacção e Administração N 3660

Endereço telegraphico: REVISTA

Correspondencia dirigida a AURELIANO MACHADO  
Director-Gerente

**CONDIÇÕES DE ASSIGNATURA**

Por série de 52 numeros (1 anno) 48\$000

6 mezes 25\$000

Estrangeiro 60\$000

Avulso 1\$000

Atrazado 1\$500

ANNO XXIII

Rio de Janeiro, 3 de Junho de 1922

Numero 23

## A RECEPÇÃO DE ANNIVERSARIO DO SR. PRESIDENTE DA REPUBLICA



O anniversario do sr. Presidente da Republica, transcorrido a 23 de Maio, reuniu no Palacio do Cattete, na mesma demonstração de apreço ao supremo magistrado do paiz, as figuras mais representativas da administração e da diplomacia, da politica, da finança, de todas as actividades que se congregam nas mais altas camadas sociaes do Brasil. Esta homenagem espontanea, levando perante o Chefe do Estado as expressões da sympathia e da acatamento de tantas personalidades eminentes, constitue o melhor testemunho em favor do governo de S. Exa., orientado no sentido dos grandes beneficios ao paiz. A nossa gravura, reproduzindo a reunião de terça-feira transacta, no salão nobre do Cattete, fixa com o merecido relevo a recepção de anniversario do sr. Presidente da Republica.





# Grinalda de rosas

Conto de Pierre Valdaque

bar; e acrescentou, accentuando cada uma das palavras que ia proferindo:

— Depois, não é apenas uma bella mulher. E' uma mulher superior. E' uma intellectual. Escreve.

— Mau, mau... resmunguei irreflectidamente.

— Perdão, has de me fazer o favor de não repetir as pilherias facéis e de mau gosto que por ahi se dizem sobre as escriptoras e poetizas. Eu desejo sinceramente ter perto de mim uma criatura que não seja apenas uma dona de casa sempre a limpar os moveis ou uma desmiolada unicamente preocupada com a *toilette*. Gosto de conversar e conversar bem; de trocar ideias, opiniões, noções de arte e de belleza. E' essa a verdadeira felicidade, a que perdura. E é a que eu encontro no convívio de Helena.

Havia tal convicção, tal segurança nas palavras do meu amigo que não ousei formular a menor objecção. Perguntei apenas:

— Já publicou algum livro essa senhora?

— Não. E ahi está porque tu ignoras quem seja. Muito breve, porem, apparecerá a sua primeira obra já no prelo...

— E é então coisa de real valor...

— Com certeza. Quero dizer: não conheço ainda... Helena, por essa especie de pudor que caracteriza os verdadeiros artistas, quiz manter em segredo os fructos da sua inspiração, até o dia de serem entregues ao publico. Prometteu-me que seria eu que teria o primeiro exemplar. Conheço apenas o titulo: *Grinalda de Rosas*. Bello titulo, heim?

— Não te parece... emfim, um pouco banal? arisquei, timidamente.

— Banal não; simples e por isso mesmo tanto melhor. Evidentemente, não é um titulo que impressione os transeuntes; mas o verdadeiro poeta não precisa desses espalhafatos e *Grinalda de Rosas*, na sua singeleza, tem infinita graça e poesia. Se pensares um pouco, ficarás sendo da minha opinião.

— Mas já sou! affirmei com energia. — E quando te casas?

— Dentro dum mez. Conto contigo, heim? Faço questão do teu aperto de mão no dia em que vae começar a minha felicidade.

\*\*\*

Passou-se um mez, dois mezes sem que eu tornasse a ter noticias de João Jagou. E com toda a franqueza já não pensava nisso quando, hontem, encontrei o meu amigo, num café do Boulevard St. Michel.

— E então? O teu casamento? perguntei, abandonando ao seu lado.

— O meu casamento? repetiu elle num tom de perfeita extranheza. Depois, lembrando-se — Ah! O meu casamento com Helena Boutibar?

— Justamente. Tinhas me contado...

— E' que não me lembro muito bem do que te contei. Nesse dia, estava exaltado, desvairado. Felizmente, voltei a mim. Ah, meu caro, que mulherzinha essa! Não me falles de poetizas! São capazes de tudo!

— Mas, afinal...

— Escuta. Vaes julgar tu proprio do caso. Tudo estava já prompto para o casamento. Iam ser publicados os banhos. Ao mesmo tempo, acabava a impressão da *Grinalda de Rosas*. A *Grinalda de Rosas*... já viste titulo mais idiota? Ora, uma tarde, estando eu lá em casa, chegou um pacote da typographia. Era o livro de Helena. O livro? Trinta e duas paginas. Um folheto! E logo por alli comeccei a ver que Mme. Boutibar era uma poetiza de pouco folego... Helena, commovida, toma uma das brochuras, contempla-a longamente e apresenta-m'a, dizendo:

«Prometti-lhe, meu amigo, que seria o senhor a primeira pessoa que leria os meus versos. Aqui os tem. Leia-os!»

«O momento era solemne. Mme. Boutibar sentou-se numa *bergère* e eu fui-me collocar diante da lareira, dando as costas ao fogo, na postura classica do senhor que vae recitar versos ou fazer uma conferencia.

«Não! Não! exclamou Helena. — Não leia alto! Seria impressionante de mais para mim. Leia para o senhor. E pela sua physionomia verei se me comprehendeu!»

«Comecei. Não comprehendia lá muito bem... As linhas seguiam-se umas ás outras e as palavras finas rimavam... Mas o sentido geral escapava-me completamente. Levei essa incomprehensão á conta do meu estado de nervosidade. E o olhar de Mme. Boutibar não me deixava um momento, procurando na minha physionomia o effeito que a *Grinalda de Rosas* me ia produzindo.

«Nisto, principiei a sentir nas pernas um calor insupportavel. O fogo da lareira tinha augmentado... Afastei-me um pouco e depois voltei á mesma posição, tratando de alliar ao sorriso deliciado que os versos me deviam inspirar o rictus do constrangimento causado pelas chammabrasadoras... Esperava que Helena reparasse nesse tormento e adivinhasse a causa. Ella não tirava os olhos de mim... Ora, quando eu ia voltar uma



A de haver dois mezes, encontrei o meu amigo João Jagou á esquina da rua Royale. Ia de cabeça alta, com um ar inspirado, sorrindo á vida...

— Pareces um homem feliz, disse-lhe eu.

— E sou.

— Amor?

— Amor!

— E na mais ditosa necessidade de expansão tomou-me o braço e entrou a explicar:

— Imagina uma creatura deliciosa, de olhos azues e profundos, gestos de impecavel harmonia. Vou fazer quarenta e dois annos, meu caro, e se até hoje não casei foi por não ter encontrado a mulher a quem devia amar. Porque eu sou um homem de familia! Ora, desta vez...

— Serias capaz de casar?

— Seria, não. Vou realmente casar. E por que não, se Mme. Boutibar representa aos meus olhos a mulher ideal? Se é absolutamente a mulher que sempre sonhei? E ahi está porque me sinto tão contente, tão venturoso...

Felicitei calorosamente o meu amigo Jagou. Elle, porém, não tinha terminado o elogio de Mme. Bouti-

## CHÁ RIDGWAYS



De  
excellencia  
constante  
desde  
o anno  
1836.

Em todas  
as casas  
principaes.

Encomendas  
com

E. W. YOULE RUA DOM GERARDO, 49  
RIO DE JANEIRO

## O MELHOR DEPURATIVO

para os estomagos  
delicados e o que sob  
pouco volume resulta ser  
mais effectivo.

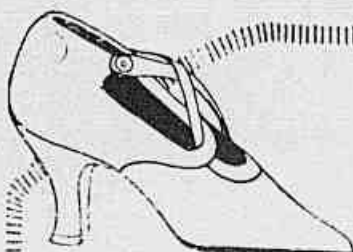
Um copo dos de vinho de Agua de

### RUBINAT LLORACH

é uma garantia de saude para toda  
uma estação.

Exijam

RUBINAT-LLORACH



Sapato ultimo modelo  
em bufalo branco e pel-  
lica envernizada  
40\$000.

Pelo Correio 42\$000.

Casa da Onça

RUA URUGUAYANA, 72 - RIO

Telephone Central 610

A. TEIXEIRA DE ANDRADE

## MISTURA HENESTRIS

A BASE DE FLOR DE : : :  
: : : : HENNÉ LIQUIDA

Inoffensiva e efficaz. Tingem os ca-  
bellos e barba em preto, castanho  
escuro, castanho e louro. E' preparada con-  
forme as exigencias da Hygiene de França. A  
applicação é facil e rapida. O effeito é instanta-  
neo e não mancha a pelle. Vende-se na CASA  
Cirio e nas outras boas perfumarias a 12\$000.  
Pelo correio mais 2\$000. Pedidos ao fabrican-  
te A. Chassagne. Ouvidor, 148 - sobrado-Rio.



## O CONTRATOSSE E DE EFEITO SENSACIONAL

### O SAL EFFERVESCENTE

conhecido pelo nome de Salviae estimula o appetite, lucta contra o embaraço gastrico, triumpha das obstrucções venenosas abdominaes, elimina todas as podridões e restabelece a normalidade ideal das operações physico-chimicas da digestão, augmentando a nutrição geral e a vitalidade da assimilação intima.

pagina senti subir-me ao nariz um forte cheiro de chammas e voltando -me verifiquei que a minha calça estava ardendo. Soltei uma praga; arremessei a brochura e observei o estrago do fogo na minha roupa: O panno tinha se queimado como isca; já as ceroulas começavam tambem a arder, e as botinas estalavam. ... Então Helena, com os olhos cheios de lagrimas, disse-me, na voz mais enternecida deste mundo:

«— Ah, meu amigo, meu amigo! Não posso duvidar de que os meus versos lhe tenham agradado e muito — porque só assim o senhor supportaria tal martyrio. Ha alguns minutos que o contemplo, satisfeitissima, vendo a sua calça arder. ...

«— Como assim! exclamei. — Então a senhora estava vendo isso e não me prevenia?

«— Não! murmurou ella. — Sentia-me tão feliz...

«— Minha senhora, repliquei friamente, poderá ao menos arranjar-me ahi em casa um par de calças, para eu sahir sem escandalisar os transeuntes?

«Helena, offendida, levantou os braços ao céu:

«— Que diz?! Calças de homem em minha casa! Que horror! Eu sou uma mulher honesta, fique sabendo. E a sua insinuação...

«Sahi como pude e não tornei a pôr lá os pés. Nunca mais ouvi fallar de Helena. Boutibar nem da Grinalda de Rosas. Creio que os jornaes não lhe fizeram a menor referencia. ...»

PIERRE VALDAGNE.

#### AS MAIORES VICTIMAS DE UM CRIME



A viúva e os sete filhos do negociante Paulo Trocoli, assassinado na estação de Petropolis, por uma mulher.

## CASA COLOMBO

GRANDES ARMAZENS

O maior stock de roupas feitas  
na America do Sul.

Para todas as profissões, uma roupa elegante e confortavel e de uso immediato!

## CASA COLOMBO

Para Bem Vestir



Alfaiataria a cargo de  
habeis Contra-mestres.

## CASA COLOMBO

### Um novo "Rhenô Allemão"

A revista allemã «Die Krone» publicou uma poesia do sr. Kurt Schrader intitu'ada O meu Rhenô Allemão, que varios jornaes francezes reproduzem e que traduzida mais ou menos á letra diz o seguinte:

Oh, Rhenô allemão, rio que eu amo!  
Extranha era a transparencia das tuas verdes ondas.  
Hoje, ellas correm vermelhas!  
Será do reflexo do sol,  
Cujo globo flammejante  
Brilha no céu mais alto que as colinas e as florestas?  
Não, absolutamente!  
Essas ondas estão vermelhas do sangue das mulheres allemãs  
Que as hostes negras de França  
Deshonram e estrangulam!

Oh, Rhenô Allemão, rio que eu amo!  
Extranha era a transparencia das tuas verdes ondas,

Hoje, ellas correm côr de cinza!  
Que significa essa cor austera?  
Será a imagem sombria dessa margens  
Alteadas de rochedos?  
Não, absolutamente!  
Essas ondas cinzentas são o suor dos homens da Alemanha  
Mantidos sob a ameaça dos canhões de França  
E gemendo nas cadeias da escravidão!

Oh, Rhenô allemão, rio que eu amo!  
Extranha era a transparencia das tuas verdes ondas.  
Hoje, ellas têm uma côr livida.  
Será porque ahi se mirem as nuvens presagas  
Trazidas pela tempestade do seu refugio marinho  
Até o fundo dos valles?  
Não, absolutamente!  
Essas ondas lividas são feitas das lagrimas dolorosas  
Vertidas pelas crianças da Alemanha  
Victimas da fome e do frio!

# Agenda da Semana

Offertas — Procuras — Informações uteis — Pequenos annuncios

## STUDIO PHOTOGRAPHICO D'AVILA

Retratos artisticos modernos em domicilio  
RUA D'ASSEMBLE'A, 123

## MATERIAL PHOTOGRAPHICO CASA BERTEA

Marco F. Berteá  
145, Rua 7 de Setembro, 145  
End. Tel. OSIRIS-Tel. Central 5385

## MEDICOS

**DR. MONTENEGRO VILLELA**  
MOLESTIAS DAS SENHORAS  
Res. C. Bomfim n. 466  
Tel. V. 5551 — Consultorio:  
Uruguayana, 31 — Tel. C 4126

**DR. PEREIRA VIANNA**  
Medico e parteiro - Molestias das creanças. Tel. Ipanema, 756 (Pharmacia Campos) - Consultorio: rua Carioca, 33  
Tel. C. 312

**DR. ALBINO PACHECO**  
LARGO DE S. FRANCISCO, 25 (Lado da igreja) das 3 às 6  
Telephones — (Res. Villa 2712 Cons. N 3307

## DENTISTAS

**ALEXANDRINO AGRA**  
CONSULTORIO:  
RUA DA CARIOCA, 10-1º

## ANNO 1755

Quer dizer que desde a data acima mencionada, passaram 167 annos, época na qual appareceram pela primeira vez na França... os DENTIFRICIOS BOTOT.



Até hoje a qualidade não soffreu nenhuma alteração e é sempre considerada como a melhor do mundo.

A' venda em todas as boas perfumarias.

Unico representante  
**ROBERTO ULLMANN**  
159, Rua 1.º de Março, sob.

## CREME INFANTIL (EM PO' DEXTRINISADO) (12 Variedades)

O melhor alimento para creanças, o melhor auxiliar da amamentação. Digestão quasi feita. Os pacotes são acompanhados de conselhos muito uteis.

A' venda em toda a parte, no Brasil

**DR. RAUL LEITE E C.**  
73, Rua Gonçalves Dias, 73  
— RIO —

## O CONTRATOSSE E' DE EFEITO SENSACIONAL

Gratuitamente -- Póde-se obter um lindo postal com autographo de uma artista celebre, escrevendo apenas o nome e endereço para — Synorol — (o dentifricio da moda) Caixa Postal 1751, Rio.

## A Torre Eiffel ALFAIATARIA DE 1.º ORDEN

OUVIDOR 97 e 99

**OLHOS** Inflamações e purgações. Cura o "Collyrio Moura Brasil." EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS.

**GUIDO — CABELLEIREIRO**  
Coiffeur de Dames.  
Serviço a domicilio  
Telephone, C 413

## CAMISAS FRANCEZAS brancas e de cores NA Torre Eiffel

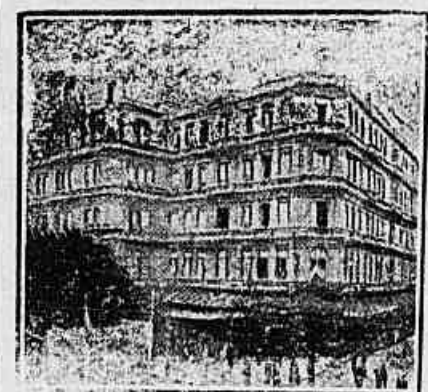
OUVIDOR 97-99

## MOBILIAS E TAPEÇARIAS

V. Excia encontrará nas melhores condições, dignando-se fazer uma visita aos maiores armazens desta capital.

**MAGALHÃES MACHADO & C.**  
RUA DOS ANDRADAS, 19 e 21  
(Baix s do Hotel Globo)

## HOTEL



## HOTEL AVENIDA A

Quartos confortaveis. Luxuosos salões de leitura, visita e de refeições. Diaria desde 14\$000  
Telephone — CENTRAL 4949  
— AVENIDA RIO BRANCO —

## FLUMINENSE HOTEL

Estabelecimento de 1.ª ordem  
Aposentos sem pensão desde 6\$000; com pensão desde 10\$000  
Telephone: Norte 6065  
PRAÇA DA REPUBLICA, 207

## RIO HOTEL

Moderno estabelecimento dotado de todo o conforto. Restaurant á la minute  
Aposentos sem pensão desde 8\$000  
TELEPHONE: CENTRAL 4204  
PRAÇA TIRADENTES

## MAGNIFICO HOTEL

Com parque magnifico, a 5 minutos da rua Ouvidor  
Aposentos desde 6\$000; com pensão 12\$000; refeição avulsa 4\$000  
TELEPHONE: CENTRAL 889  
124 — RUA RIACHUELO — 124

## RIO PALACIO HOTEL

Moderno estabelecimento dotado de todo o conforto  
Aposentos sem pensão desde 6\$000  
Telephone: Norte 61  
— LARGO S. FRANCISCO —

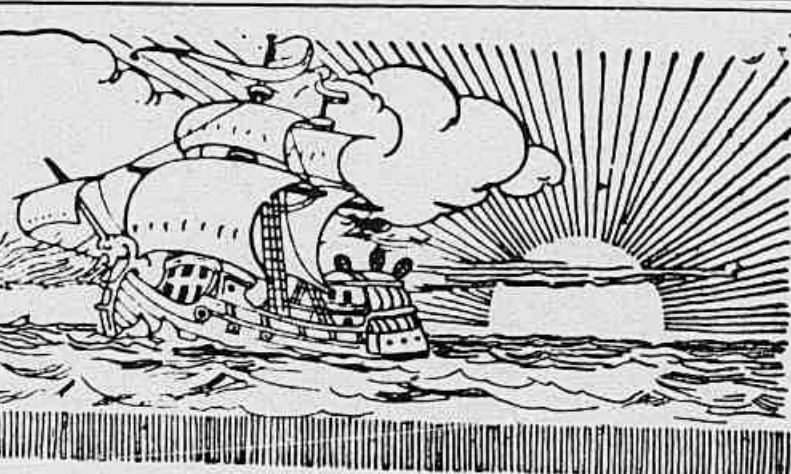
## HOTEL GLOBO

A sua frequencia de 20.000 hospedes annuaes é a sua melhor recommendação. Diaria sem pensão desde 4\$000 Diaria com pensão desde 9\$000  
Tels: Norte 1833 e Norte 2834  
19, RUA DOS ANDRADAS, 19

## "GOUACHE" LIQUIDO



## Pelo Mundo fora



### O TESTAMENTO DA BARONEZA SALOMÃO DE ROTHSCHILD

A baroneza Salomão de Rothschild, fallecida em Paris, o mez passado, deixou ao Estado Francez e a diversas instituições pias importantes legados, entre os quaes os seguintes:

O palacete da rua Beryer, com a maior parte do mobiliario e cem mil francos de renda foram deixados ao Ministerio da Instrução Publica e das Bellas Artes. O Museu do Louvre ficou com as collecções de caixas de rapé e tabaqueiras, armas antigas, vidrarias, porcelanas, esmaltes e ceramica. As Artes Decorativas foram contempladas com uma mobilia de sala que pertenceu a Mme. du Barry e uma tapeçaria dos Gobelins. Para o Museu de Cluny foram os cotres, bronzes e marfins; e os livros couberam á Bibliotheca Nacional.

Os estabelecimentos favorecidos com legados em dinheiro foram os seguintes: Comité de Beneficencia Israelita, um milhão de francos; Instituto Rothschild, da rua de Picpus, 250.000

francos, para os doentes, os incuraveis e os velhos; Patronato dos Operarios e Aprendizés Israelitas, 100 mil francos; Pobres do 8.º Districto, sem distincção de crença religiosa, 50.000

francos; Faculdade de Direito e Medicina, 50.000 francos cada uma, para os estudantes israelitas sem recursos; Sociedade de Socorros aos Feridos Militares, 50.000 francos; Am-

gos da Universidade, 25.000; Hospitalidade Nocturna, Instituto Pasteur, Sociedade Philantropica, Sociedade de Protecção á Infancia Abandonada, Sociedade de Socorro ás Fa-

mílias dos Marinheiros Francezes Naufragados, Protecção ás Victimias do Dever e Sociedade de Assistencia aos Cegos, 30.000 francos cada uma.

Alem d'isso, deixou a baroneza de Rothschild predios, objectos de arte, joias, sommas importantes e fartas rendas a numerosos amigos, protegidos e servi-  
ças.

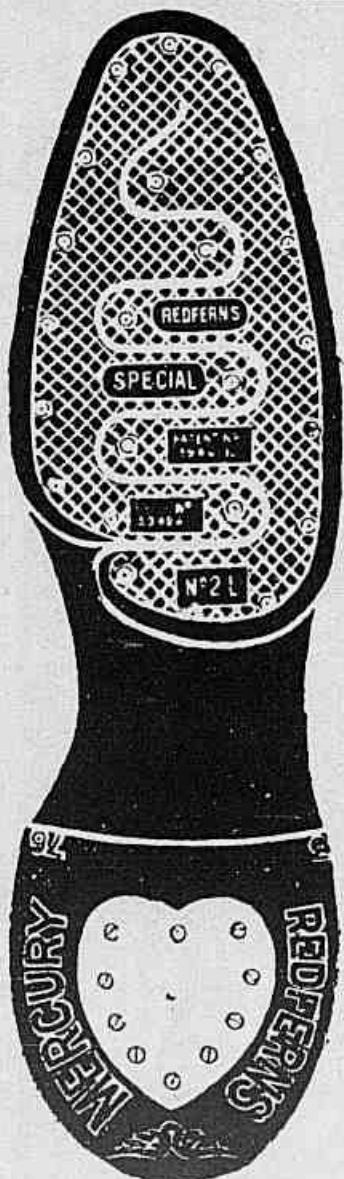
### OS NOMES PROPRIOS

O poeta Ernest Raynaud escreveu numa revista pa-

risiense um artigo, no qual emite o principio de exercerem os nomes posittiva influencia venturosa ou infortunada na vida das pessoas. Tome-se, por exemplo, o nome Carlos. Todos os poetas assim baptisados foram desditosos: Carlos de Oréans, Carlos Guerin, Carlos Baudelaire.

A este pnto, respondeu numa chronica o sr. Sebastien Charles Leconte: "Esquece-se, meu caro amigo de Leconte de Lisle, que se chamava Carlos.

A these do sr. Ernest Raynaud não se torna por isso menos interessante; e não é elle, em verdade, o primeiro que a sustenta. Podemos applical-a a outros nomes — lembra a Renaissance — e a coincidência se vae tornando cada vez mais curiosa. A Pedro, por exemplo, corresponde sempre a superioridade, o predomínio: Pedro de Ronsard, Pedro Rubens, Pedro Corneille, Pedro o Eremita... Alexandre envolve a capacidade formidavel: Alexandre Hardy escreveu perto de setecentas peças theatraes; é bem conhecida a enorme producção dos dois Dumas; e o actual presidente da Republica Franceza, sr. Alexandre Mille-  
rand, é positivamente um homem infatigavel.



POR ATACADO  
PHONE NORTE 6980  
Caixa Postal 1581

Para conforto no andar  
Para conservar o calçado  
Para preservar da humidade

Use os saltos e solas

## Redfern

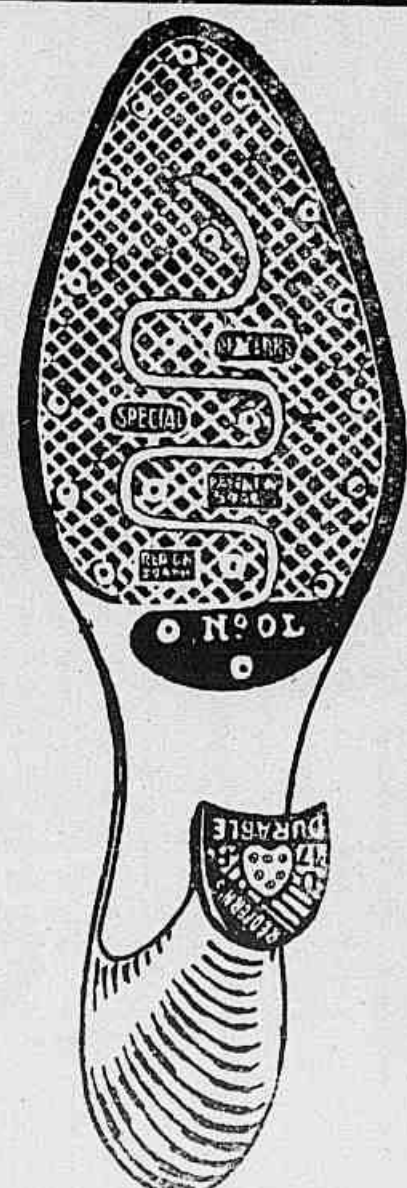
Manufatura de Borracha Lda

(Manchester-Inglaterra)

LEVES — ELEGANTES — DURAVEIS  
BARATOS E FACEIS DE COLLOCAR  
UMA MEDIDA PARA CADA PÉ  
UMA VEZ  
SÃO SEMPRE USADOS

Casa do Bastos,  
Rua Uruguayana, 19.  
Sapataria Trianon,  
Rua S. José, 118.  
Casa Cavaliere,  
Rua 7 de Setembro, 48.  
Casa Progresso,  
Rua Estacio de Sá, 73.  
T. Sobrinho,  
Rua Uruguayana, 34.

Messrs Crashley,  
Rua do Ouvidor, 48.  
Casa Central,  
Rua Vol. da Patria, 150.  
Sapataria Paladino,  
Av. Mem de Sá, 37.  
Sapataria Modelo, de Bota-  
fogo — Rua Delphim, 110 A.  
Casa Globo,  
Rua Vde. do Uruguay, 544.  
Nichteroy.



POR ATACADO  
RUA DA SAUDE, 47  
(Praça Mauá)

## UM CONDOR NA EUROPA

Ao que conta uma revista cynética, deu-se, o mez passado, na aldeia de Grossnest, perdida nas montanhas suíças, um episodio de romance de aventuras, dos mais impressionantes que se possam imaginar. Uma dona de casa, entregue aos afazeres domesticos da manhã, tinha postô no terreiro de casa, ao sol, um berço em que dormia uma creança d'alguns mezes. De repente, um enorme passaro desceu sobre o berço e já carregava a criança nas garras formidáveis, quando o dono da casa que estava á janella e vira a tempo a scena, abateu com um tiro a ave, salvando assim o filho, que nada chegou a soffrer.

Julgou-se, a principio, que se tratasse dum "laemmerger" — aves de rapina que dantes, naquellas paragens, arrebatavam frequentemente os cordeiros e cabritinhos, e cuja especie tende a desaparecer. Mas alguns professores da Universidade de Berna, que foram a Grossnest, verificaram tratar-se dum condor. As asas distendidas do animal mediam 5,35 de envergadura; o bico, 42

## O HOMEM DO MOMENTO



Apesar de todas as odiosidades provocadas pela guerra, o sabio allemão Einstein acaba de preoccupar com as suas idéas sensacionais o espirito da França e do mundo.

Como todos sabem, este physico e mathematico allemão, após as polemicas erguidas derredor das suas audaciosas concepções, foi prudentemente consultado sobre se consentiria em revelar ao publico de Paris as suas extraordinarias descobertas scientificas. Consentindo de bom grado, o celebre pensador realizou em França varias conferencias, organisadas pelas sociedades mais doudas de Paris. Não é para extranhar, entretanto, este facto de ser tão honrosamente tratado pelos seus inimigos de hontem o grande sabio germanico. Einstein, entre outros grandes nomes da sciencia allemã, havia-se recusado, em tempo, a assignar o decantado manifesto guerreiro dos intellectuaes da Kultur. Quando não bastasse este motivo para que a França, ainda senhora das attensões de todo o mundo, lançasse definitivamente para a gloria o nome de Einstein, impor-se-ia inicialmente pensar que a sciencia, como a arte, não tem patria...

centimetros de comprimento. E os zoologos de Berna mostravam-se maravilhados,

sem poder explicar como aquella ave de rapina — apenas conhecida nas cor-

dilheiras da America do Sul — pudera assim desgarrar-se e ir até a Suíça, fazer das suas...

## A PRIMEIRA USINA A «HULHA AZUL»

Conforme um projecto submittido ao Parlamento Francez, vae ser edificada no estuario do Abervrach, no Finistère, a primeira usina electrica que terá por força motriz a ondulação maritima.

Calcula-se em 3.200 cavallos a potencia maxima dessa estação "maremotriz" e a sua potencia minima em 1.600 cavallos. A producção annual será de 11 milhões de kilowatts-hora, o que corresponde a 16.500 toneladas de carvão, annualmente.

Essa força servirá sobretudo para o fornecimento electrico da cidade de Brest; mais tarde, porém, deverá prestar serviços identicos aos das usinas thermicas e hydroelectricas da extrema Bretanha.

## UMA ESTRELLA DO BAILADO RUSSO



O nome de Clotilde Sakharoff, depois de aureolado pelos encomios das criticas europeia e americana, inscreve-se na chronica do bailado russo a par dos nomes triumphantes de Anna Pavlova, de Vera Fokina, de Thamar Karsavina, de tantas outras formosissimas estrellas da choreographia moscovita. A nossa gravura reproduz esta nova sacerdotisa do bailado russo numa das attitudes de Sumurun, a sua criação mais suggestiva.

## COISAS DA CHINA

A proposito dos acontecimentos que continuam a desenrolar-se na China, diz uma revista que, nesse paiz, a guerra civil é por assim dizer endemica, depois da dictadura do presidente Yuan Chi-Kai e da dissolução do Parlamento.

O decreto da dissolução, promulgado em Novembro de 1913, levantou o Norte contra o Sul, porque os par-

## NÃO SÓ



## ESTA



mas todas as outras

FORAM CREADAS COM

**Glaxo**

(Producto inglez)

pelos paes que uma vez experimentaram este optimo leite em pó, que tanto concorre para a

## Robustez e Formosura da Infancia

O LEITE PERFEITO E MUITO DIGESTIVEL, DE ABSOLUTA PUREZA, LIVRE DE INFECÇÃO, COMPOSIÇÃO SEMPRE UNIFORME.

## PEÇA GRATIS

Uma amostra e o livro «Conselheiro das Mães», precioso conjunto de indicações para resguardo e alimentação das creanças.

Nome.....

Rua..... N.....

Localidade.....

GLAXO: 110, Av. Rio Branco — Rio

R. da S. — Junho (1).



ESTA DECIDIDO

Para o conforto e belleza de nosso lar, e felicidade da nossa união, adquiriremos os

MOBILIARIOS E TAPEÇARIAS DA

**ASA UNES**

65, RUA DA CARIOCA 67 -- RIO

lamentares se reuniram em Cantão, sob a presidência de Sun-Yat-Sen. Mas o partido do Norte divide-se em fracções rivais e o do Sul não fica mais unido do que aquelle. Os governadores de provincia, que são governadores militares, passam o tempo a intrigar-se uns contra os outros e a fazer manobras de seus exercitos. Entretanto, façam-se justiça: só chegam a vias de facto na derradeira extremidade; aquelles mesmos que, como Tchang-Tso-Lin, foram chefes de salteadores preferem negociar a entregar-se á sorte das armas; e bem raramente se tem visto guerras civis menos mortíferas do que esta.

Lao Tsen escreveu que os generaes victoriosos de-

viam ser recebidos com lagrimas e honrados com ritos funebres. Tchang-Tso-Lin não leu provavelmente Lao-Tsen, mas é chinês e deve ter tambem a noção do humanitarismo e o instinto da moderação. Deve-se, pois, esperar — conclue a revista referida — que, ainda desta vez, a campanha será breve interrompida por um armistício e que tudo se arranjará para que Pekim não padeça a sorte de Han-Keou, que foi tomada e saqueada pela mais desenfreada soldadesca.

#### A UTILISAÇÃO DO TUBARÃO

Pouca gente fará ideia dos proveitos que se podem tirar do tubarão. Do tubarão morto, bem entendido!

1.º A carne, salgada e

secca, serve de alimento, e alimento requestado, aos indigenas de varias regiões. Pode ser tambem aproveitada para adubo ou para fazer um oleo valioso.

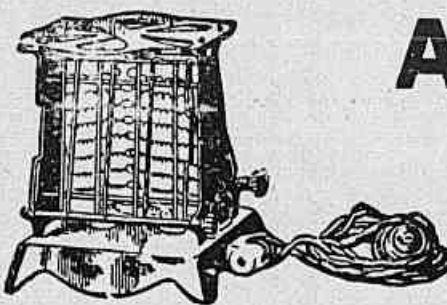
2.º O fígado dá um oleo que serve para o cortume, fabrico de sabão e tintas.

3.º As barbatanas seccas obtêm bom preço no Extremo Oriente, pois os chinezes as apreciam como verdadeira guloseima.

## A IRRADIADORA

Tem actualmente em exhibição o mais lindo sortimento em aparelhos electricos de todos os estylos.

96 -- RUA 7 DE SETEMBRO -- 96  
TELEPH. C. 3348



4.º A pelle não era utilizada até ha pouco tempo senão em marcenaria e espelharia; mas, durante a guerra, os Americanos conseguiram curtil-a, transformando-a em couro aproveitavel na marroquinaria e na sapataria, em que pode dar um couro envernizado que os especialistas consideram de primeira qualidade.

No Brasil, pelos modos, não se utilizam os tubarões; são elles que, quando apanham os homens, os utilizam summariamente, comendo-os.

#### UMA NOIVA... DE OURO



Em poucas pessoas calharia melhor este curioso qualificativo do argot carioca do que na graciosa figura de miss Edwina Ashley, considerada a mais rica herdeira da Inglaterra, depois da morte de sir Ernest Cassel. Entretanto, miss Edwina já não pode animar os sonhos matrimoniaes de mais ninguém, pois que acaba de ceder a sua mãozinha opulenta a lord Louis Mountbatten, que é o camareiro do Principe de Galles.

#### COMPANHIA DE LOTERIAS NACIONALES DO BRASIL

Grande e extraordinaria Loteria para S. João — Em 3 sorteios — Sabado 24 Junho, ás 3 horas da tarde, 1.º sorteio — Segunda-feira, 26 de Junho, ás 11 e 1 hora da tarde, 2.º e 3.º sorteios — Novo plano — 2 - 1a.

1.º SORTEIO 100:000\$000  
2.º SORTEIO 100:000\$000  
3.º SORTEIO 200:000\$000

TOTAL DOS 3 PREMIOS MAIORES

400:000\$000

PREÇO DO BILHETE 22\$000, EM VIGESSIMOS.

Os bilhetes para essas loterias acham-se á venda na séde da Companhia á Rua 1.º de Março 88.

## BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SÉDE EM LISBOA

FUNDADO EM 1864

Banco Emissor e Caixa do Estado nas colonias portuguezas

Capital social Esc.

48:000:000\$00

Fundos de reserva,

Esc. 24.900:000\$00

Saques á vista e a prazo sobre todos os paizes. Depósitos á ordem e a prazo, ás taxas mais vantajosas. Empréstimos caucionados. Descontos, cobrança e todas as operações bancarias.

Filial no

RIO DE JANEIRO

RUA DA QUITANDA

E

ALFANDEGA

Agencia na Cidade Nova:

PRAÇA ONZE DE JUNHO

#### HENRY HERTZ

Falleceu em Nice um dos mais considerados empresarios e directores de theatro parisienses, o sr. Henry Hertz. Contava sessenta annos de idade. Era cavalleiro da Legião de Honra.

Henry Hertz começou a sua carreira como actor, tendo feito o curso do Conservatorio. Foi depois director do theatro de Cahen e do de Cherburgo. Em 1900 tomou, de sociedade com Constant Coquelin, de quem era amigo desde 1880, o theatro parisiense da Porte Saint Martin. Ahi montou a gloriosa peça de Edmond Rostand Cyrano de Bergerac. Por morte de C. Coquelin, substituiu-o na sociedade seu filho, sr. Jean Coquelin. Em 1906 Hertz e Jean Coquelin tomaram conta tambem do Ambigu, de que fizeram o Nouvel Ambigu.

Entre as peças de maior exito, representadas sob a direcção artistica de Henry Hertz, podem-se citar: l'Enfant de l'amour e les Flambeaux, de Henry Bataille; la Flambée, de H. Kistemaeckers; le Chévreuille, de D'Annunzio; Monsieur Bretonneau, de R. de Flers e G. A. de Caillavet; Chantecler, de Edmond Rostand; Appassionata, de Pierre Frondaie; les Conquerants, de Charles Méré; Mon père avait raison, de Alfred Capus; l'Épervier de Francis de Croisset; la Griffe, de Henry Bernstein, etc. etc.

#### PIO XI ESTUDANTE DE OXFORD

O novo Papa estudou em Oxford. O mundo não sabia disso. Sabia-o, porém, a

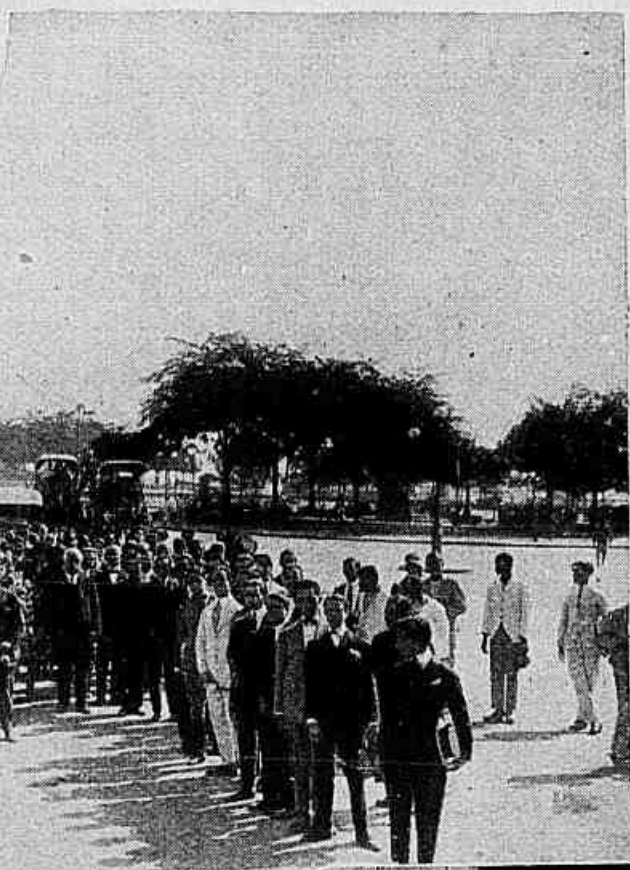
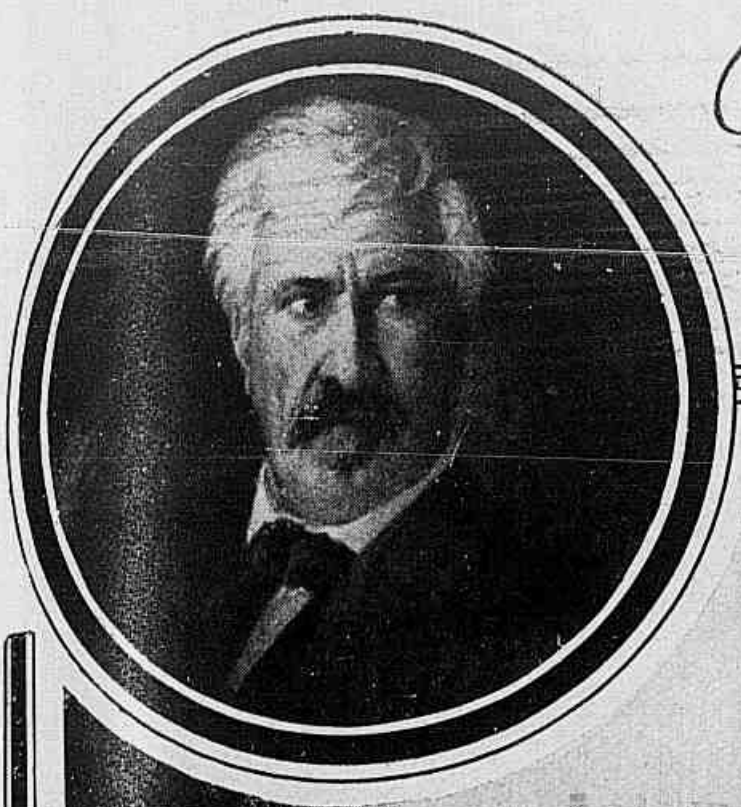
**PREVENIR**

Como o relapago no horizonte constitue o pre-nuncio d'uma tempestade, assim um ligeiro calafrio, uma leve dôr de cabeça, uma leve sensação de malestar nos annunciam a approximação d'uma doença. Estamos ameaçados por um resfriamento ou talvez por um ataque de influenza ou mesmo grippe, sendo portanto necessario nos prevenir. Uma dose de **CAFIASPIRINA** (Comprimidos Bayer de Aspirina e Cafeina) tomada immediatamente, é o melhor que existe para evitar o perigo. Este admiravel producto da sciencia moderna é tambem o remedio ideal para as dôres de cabeça, dentes, ouvidos; como tambem para as nevralgias, enxaquecas, etc. Tenha pois sempre a mão um tubo de **CAFIASPIRINA**.

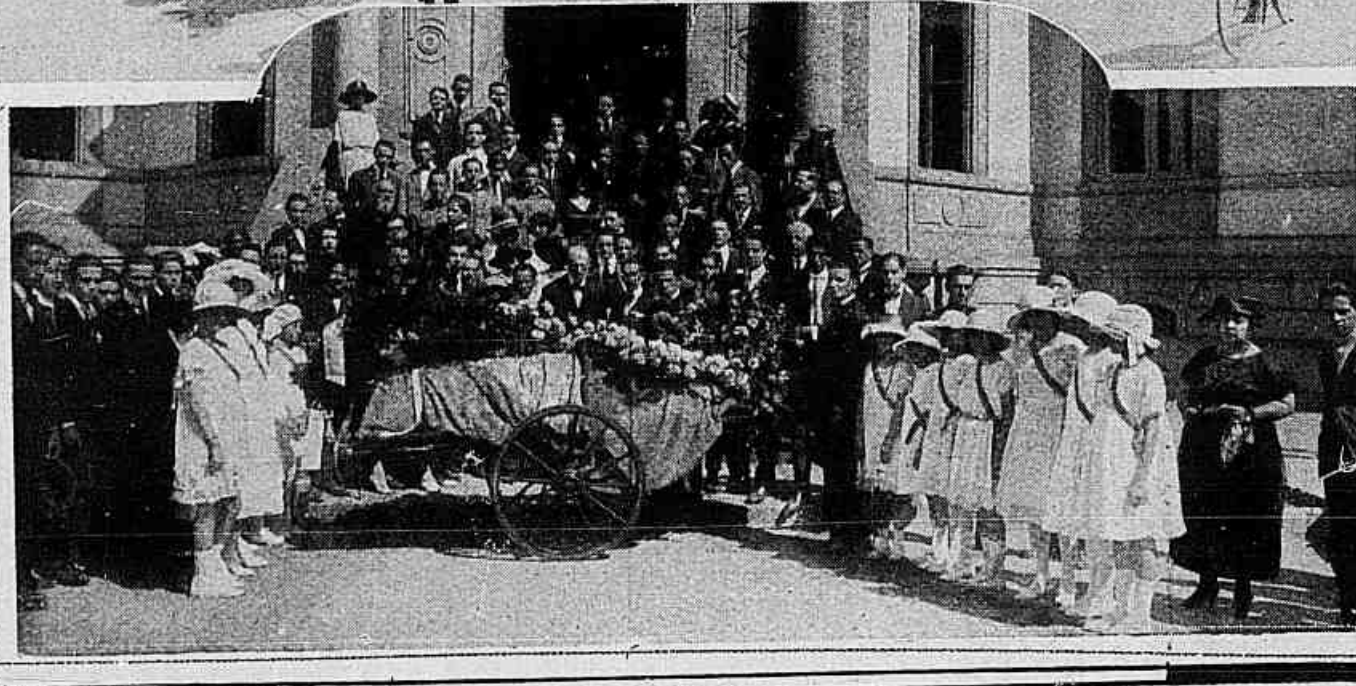
PREÇO DE VENDA DO TUBO ORIGINAL:

Comprimidos de aspirina 3\$000 — Comprimidos de aspirina e cafeina (cafiaspirina) e aspirina e phenacetina 3\$500.

# Os despojos do Barão de Santo Angelo repousando no solo da patria



Voltaram ao solo da patria, após demorado repouso em terras portuguezas, os despojos do Barão de Santo Angelo, Manuel de Araujo Porto-Alegre, nascido no Rio Grande do Sul, em 1806, e morto em Lisboa, em 1879, no posto de consul geral do Imperio. As chronicas da cultura brasileira inscrevem esta illustre personalidade entre os corypheus da poesia, da pintura e da diplomacia do Brasil.



No medalhão: um dos ultimos retratos de Porto Alegre. 1—O desembarque da urna funeraria no Caes Mauá. 2—O cortejo funebre, partindo da Escola de Bellas-Artes. 3—As homenagens prestadas á memoria de Santo Angelo no Instituto Historico e Geographico do Brasil.

Inglaterra. E os conservadores da Bibliotheca Bodleiana, de Oxford, o vice-chancellor da Universidade e os mais eminentes professores do mesmo estabelecimento dirigiram a Pio XI uma carta de felicitações pela sua ascensão ao throno pontifical.

Essa carta é redigida em latim, a lingua official da Igreja, e ornada de magnificas illuminuras. E os redactores da missiva não se esqueceram de assignalar que Sua Santidade Pio XI

## Linimento de Sloan

**MATA DORES**

**CONTRA RHEUMATISMO E QUALQUER DOR**

era, até agora, o unico Papa que tinha estudado na celebre Universidade de Oxford e gosava por isso dos privilegios bodleianos.

**UMA ESCRITORA CORAJOSA**

Falleceu o mez passado, em Londres, uma romanista que os criticos ataca-

ram com furia e com desprezo, mas cujas obras nem por isso deixavam de se vender enormemente.

Miss Gertrude Page d'algum modo mereceu esse exito, porque só á força de muita energia, muita persistencia o poudo conquistar. Os seus primeiros seis romances foram rejeitados por todos os editores. Mas o setimo, que teve igual sorte, mais tarde transformo em comedia alcançou o exito mais sensacional e que está ainda longe de se es-

**O PROPHETA DO NACIONALISMO**



E' uma photographia positivamente rara esta que aqui estampamos, reproduzindo o nacionalista hindu Mothandas Gandhi, vestido com trajos europeus. Este homem de mascara profunda, absorto em constante meditação, conseguiu abalar, apenas pelo ardor do seu entusiasmo patriótico, o velho predominio da Inglaterra sobre o seu paiz.

gotar pois, de vez em quando, começa de novo, em reprises, sempre victoriosas.

Miss Page principiou a escrever muito moça, e no seu segundo romance teve o capricho de não se servir de palavra alguma de menos de trez syllabas. Se tem persistido em tal systema, de certo não produziria a quinta ou mesmo a decima parte do que produziu, e muito menos teria feito, como fez, a sua fortuna e a do seu editor.

## PROTEJA A SUA VISTA

Pode V. S. dirigir-se a nossa casa sempre com inteira confiança.

Somos especialistas no preparo scientifico de oculos e pince-nez conforme a prescripção dos Srs. Medicos oculistas.

### LUZ.FERRANDO & CIA L<sup>DA</sup>

RUA GONÇALVES DIAS, 40 — TEL. CENTRAL 1293

**O AMERICANO NA EUROPA**



— E pensar que eu vos julgava retrogrados, quando já tendes ventiladores até para as vacas!

(De Passing Show)

## O magazine EU SEI TUDO e os seus assignantes

Correspondendo ás sympathias geraes do publico, o magazine EU SEI TUDO, que com a REVISTA DA SEMANA e a SCENA MUDA completa as grandes tiragens da Companhia Editora Americana, vae associar os seus assignantes a seis bilhetes da Loteria da Cruz Vermelha Brasileira — a maior até hoje organizada no Brasil.

O processo para a distribuição dos premios que porventura couberem aos bilhetes de EU SEI TUDO será o mesmo adoptado pela REVISTA DA SEMANA com os bilhetes da Loteria de Hespanha. Ao assignante da serie cujo recibo tiver a centena do numero premiado, caberão 50 % do premio. Os nove assignantes cujos recibos tiverem o numero da dezena premiada receberão em rateio 10 % do premio. Entre os restantes 990 assignantes será rateada a quantia correspondente a 40 % do premio.

Exemplifiquemos para mais clara comprehensão: — Dado o caso de ser premiado com cinco mil contos um bilhete dos assignantes de EU SEI TUDO, estes receberão:

O assignante da serie em que cahir o premio, possuidor da centena, 2.500.000\$.

Cada um dos assignantes possuidores das 9 dezenas 55.000\$000.

Cada um dos restantes 990 assignantes 2.000\$000.

Como se apuram dezenas e centenas?

Ao leitor acudir logo esta pergunta, pois o assignante que ficar com o numero da assignatura correspondente á centena do numero do bilhete é quem terá todas as probabilidades de ganhar os 50 % do premio. Afim de evitar esta desigualdade, o numero que regulará para a distribuição do premio que por ventura caiba aos assignantes de «Eu Sei Tudo» não será o n.º premiado da Loteria do Centenario, mas sim o n.º do 1.º premio da maior loteria de Setembro da Capital Federal.

A cada assignatura correspondem dois bilhetes, sendo esta a numeração das tres series já abertas na administração da Companhia Editora Americana:

1ª SERIE  
21.175 e 30.066  
2ª SERIE  
13.293 e 24.402  
3ª SERIE  
2.184 e 19.957

## A CURA DE REPOUSO



O medico: — O sr. precisa de completo repouso. A sua profissão é muito absorvente?

— Sou anarchista.

— Pois então não atire bombas durante um ou dois mezes.

(Do Punch, de Londres)

## UMA CELEBRIDADE FACIL



Corre mundo nas revistas britannicas o retrato da formosa miss Frances Scott, que alcançou a bordo do Renown a honra excepcional de dançar com o principe herdeiro da Inglaterra, durante a ultima viagem de S. A. ás colonias inglesas e aos paizes amigos do Reino Unido. Miss Frances Scott, que é bailarina das Follies Girls de New York, attingiu a celebridade de uma forma muito mais commoda que dançando no palco, entre outras raparigas igualmente formosas e provocadoras.

## PIO XI ASCENSIONISTA

Ao que diz o jornal catholico la Croix, o novo Papa foi um ardoroso adepto do desporte de montanha. Todos os annos, por occasião das ferias, fazia uma ascensão nos Alpes. E a elevação á cadeira de S. Pedro não apagou da sua memoria as imagens das

excursões alpestres. Sua Santidade guardou na memoria até o nome do guia que habitualmente o accom-

panhava á conquista das alturas...

Assim, em dia do mez passado, chegava ao posto dos guias de Courmoyeur, no vale de Aoste, uma esp'endida photographia do Papa, com uma dedicatória autographica em que era recordado o guia Godin, fallecido ha alguns annos. E essa attenção do Summo Pontifice, acrescenta la Croix,

encheu de commovido orgulho os guias de Courmoyeur.

bens quando vêm do amor, mas grandes males quando resultam da violencia.

TOLSTOI

## OS QUE PENSAM

Quando a obra fica, o passado persiste e deixa de ser passado.

LIPPMAN

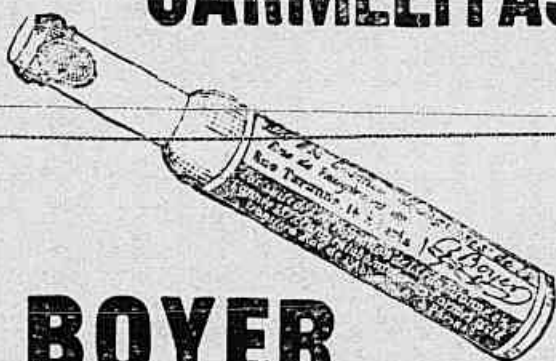
A liberdade e a fraternidade constituem grandes

Que são todas as coisas da vida, comparadas á paz do coração?

S. FRANCISCO DE SALLES

Perdoamos de bom grado aos nossos amigos os defeitos com os quaes nada temos que ver.

## AGUA dos CARMELITAS



BOYER

Contra:

Digestões Penosas  
Caimbras do Estomago  
Enxaquecas

Tome-se depois da refeição uma colher da n'uma chucara de chá quente, ssucarado.

Em tempo de epidemia:  
DYSENTERIA, FEBRES

## O GRANDE OPERARIO NA INTIMIDADE



David Lloyd George, primeiro ministro da Inglaterra, chamado pelos jornaes de Londres o Grande Operario do momento, surprehendido pela objectiva dos photographos na sua residencia de Chequers, em companhia de sua esposa e sua filha, miss Megan Lloyd George. (Do correspondente)

## Empregue na sua toilette



CRÈME  
SIMON  
PARIS.

A qualidade dos seus elementos conserva á pele a sua frescura, a sua finura e o seu brilho. O seu perfume é delicado. 60 annos de successo.

PÓ de Arroz e  
SABONETE

# QUAL É A MAIS BELLA MULHER DO BRASIL?

As eleitas de  
— varios —  
municipios



1



2



3



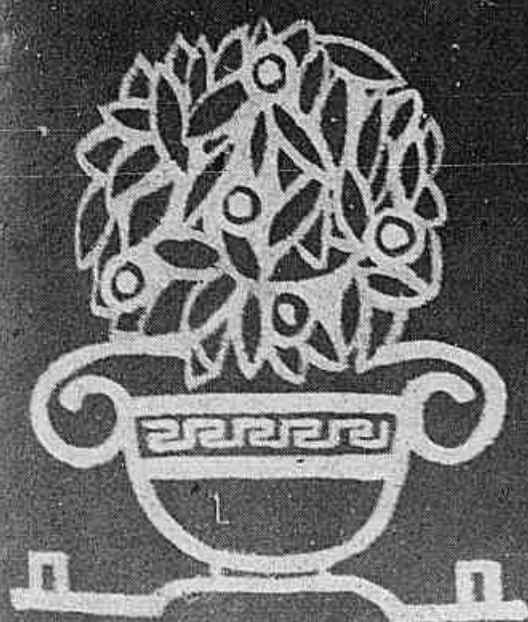
4



5

1 — Senhorinha Eunice Mexias, vencedora do concurso do *Estado do Rio*, de Vassouras. 2 — Senhorinha Enedina Prudente, uma das victoriosas no certame da *Tribuna*, de Uberabinha (Minas). 3 — Senhorinha Sylvia Fenna, eleita no concurso da *Parahyba de Sul* (E. do Rio). 4 — Senhorinha Evangelina Saboya, triumphadora do pleito de *A Ordem*, de Sobral (Ceará). 5 — Senhorinha Rita Maia, classificada no torneio de *O Titan*, de Camo Bello (Minas). 6 — Senhorinha Magdalena Furi, uma das vencedoras da prova de Santa Maria (Rio Grande do Sul).

6



# Qual é a mais bella mulher do BRASIL?

**Em que Estado  
Em que Municipio  
vive a mais formosa  
das mulheres?**



**Quaes são  
Os caracte-  
rísticos da formosu-  
ra brasileira?**

O inquerito da mais bella das Brasileiras entra em uma das suas phases mais palpitantes



Senhorinha Olga Soares Pereira  
(Villa Isabel)

## O concurso da Capital Federal

A mais bella de cada bairro

A mais formosa Carioca



Senhorinha Mirinha Pamplona  
(Rio Comprido)

**A** PASSO que os concursos dos municipios se ultimam e muitos delles, quasi duzentos, proclamaram já as suas eleitas, incluindo nesse numero as capitães dos Estados do Paraná, Santa Catharina, Minas Geraes, Rio de Janeiro, Bahia, Espirito Santo, Pará e Amazonas, a grande prova da Capital Federal foi iniciada e decorre sob os melhores auspícios, tudo deixando prever que o Rio de Janeiro elegerá dentro do prazo marcado a sua representante e concorrente ao pleito nacional da formosura.

Não devemos occultar que o concurso da Capital Federal constitue a phase mais difficil do vasto certame, aquella que previamos cercada de maiores prevenções e obstáculos. O exito com que a prova maxima do primeiro ciclo do concurso se inicia não só significa a comprehensão dos altos objectivos sociaes e eugénicos visados pelo pleito, como também a repercussão das numerosas eleições anteriores.

A constellação da formosura brasileira tem já cerca de quatrocentas estrellas, contando nas eleições dos municipios as de primeira e de segunda grandeza: as votadas em 1.º e 2.º logares. Essas duzentas eleições, já concluzas, attestam a irradiação da iniciativa de A NOITE e da REVISTA DA SEMANA, e asseguram a victoria de um empreendimento que se affigurava a muitos inviavel dada a extensão do territorio nacional e a difficuldade em interessar as longinquas cidades do interior num pleito de tão transcendentes objectivos. Nessas rainhas dos municipios esplendem a belleza, a graça e a virtude da Brasileira, e já um ethnographo, examinando esses exemplares da nossa jovem raça em formação, poderia attestar as suas intrinsecas qualidades de vigor, porque só a saude produz a belleza.

Nos breves dias que transcorreram entre o inicio do concurso na Capital Federal e a tarde de 30 de Maio, em que apuramos a totalidade da votação recebida nas redacções de A NOITE e da REVISTA DA SEMANA, o pleito abrangiu todos os bairros, mesmo os mais longinquos, do Rio de Janeiro.

NOVE MIL QUATROCENTOS E SETENTA E NOVE VOTOS tinham sido recebidos e apurados até aquella data, já descontados desse numero os que não obedeciam aos requisitos indispensaveis para cercar o concurso de todas as garantias de moralidade e de veracidade.

Desde 30 de Maio até o dia 3 de Junho, em que é exposto á venda o presente numero da REVISTA DA SEMANA, a votação apurada terá tomado um desenvolvimento consideravel e deslocado talvez a posição das votadas. Porém, até á hora em que entregavamos ás officinas o texto para composição desta pagina, os nomes mais votados em cada bairro da cidade eram os seguintes:

COPACABANA — Senhorinhas Dulce Monteiro de Barros, Zelia Monteiro e Yara Jordão de Oliveira.

IPANEMA — Senhorinhas Ominda Valle, Alice Teixeira e Edda Pereira.

LEME — Sras. Regina Honold Reis, Maria Christina Belford Roxo e senhorinha Leopadia Rodrigues.

BOTAFOGO — Sra. Dulce Liberal de Sousa Lage, senhorinhas Dirce Mendonça e Jussara Dentas Pimentel.

LARANJEIRAS — Senhorinhas Odette Gasparoni, Nair Cruz Santos e Maria Villela.

FLAMENGO — Senhorinhas Zilda Ribeiro França, Laís de Albuquerque e Maria Elisa Silva Costa.

GLORIA — Senhorinhas Aida Britto e Celina Passos.

CATTETE — Sras. Thereza Porto da Silva, Elvira Rocha Miranda e senhorinha Noemy França.

CIDADE — Senhorinhas Dulce de Andrade, Marina Milone Vaz e Maria da Silva Oliveira.

SANTA THEREZA — Sras. Antorieta Laboriau Barroso, Olga Torres Carneiro Mentges e senhorinha Evangelina Fernandes.

S. CHRISTOVÃO — Senhorinhas Rosaly de Freitas, Zaira Diogo da Silva e Ruth de Carvalho.

TIJUCA — Senhorinhas Corina Lima e Silva, Adalgisa Lobo Sobral e Cecilia Cardoso de Castro.

VILLA ISABEL — Senhorinhas Helena Stella Bartholomeu e Olga Soares Pereira.

RIO COMPRIDO — Senhorinhas Mirinha Pamplona, Coracy da Silva Leal e Dinorah Monteiro da Silva.

S. FRANCISCO XAVIER — Senhorinhas Beatriz Lintz e Maria Dulce S. Cardoso.

ROCHA — Senhorinhas Maria Ferreira Guimarães, Olga de Souza Carvalho e Zulmira Bastos.

MEYER — Senhorinhas Helena Moesto de Almeida, Dulce Brito Tavares e Eulina de Mattos.

ENGENHO NOVO — Senhorinhas Maria Dulce Sodré, Arminda Cruz e Vera Moreira.

ENGENHO DE DENTRO — Senhorinha Eponina Martins de Castro.

GAMBOA — Senhorinhas Christina Monteiro e Emilia Rosa da Silva.

RIACHUELO — Senhorinhas Germana Dutra e Etelvina Dutra.

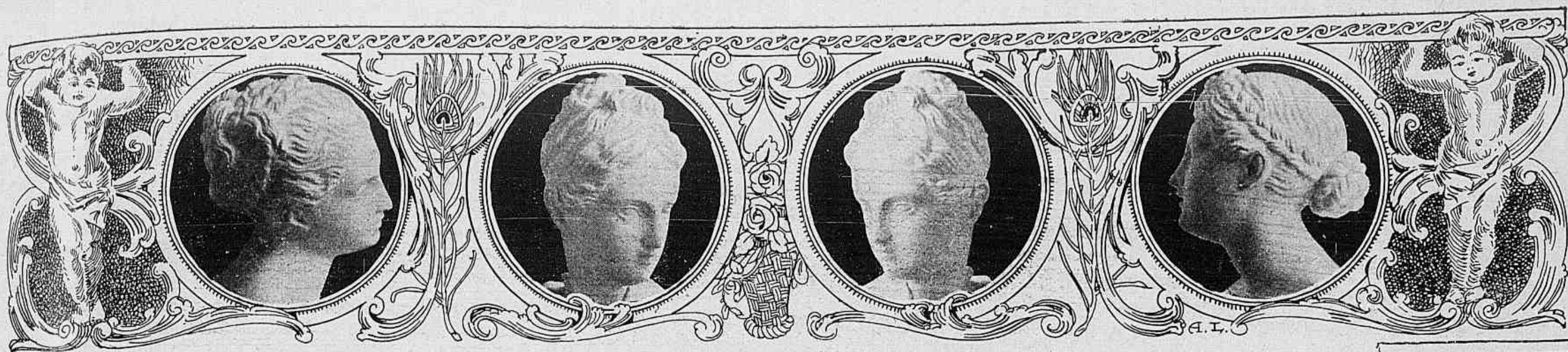
JACAREPAGUÁ — Senhorinhas Ermelinda Gurgel do Amaral, Clarinha Rangeli de Vasconcellos e Lily Wrencher.

O NUMERO TOTAL DAS FORMOSURAS SUFFRAGADAS NOS DIVERSOS BAIRROS ASCENDE A 235, SENDO DE 9.479 A SOMMA TOTAL DOS VOTOS REMETTIDOS ÁS REDACÇÕES DE A NOITE E DA REVISTA DA SEMANA, ATÉ O DIA 30 DE MAIO.

AMAZONAS  
PARÁ  
MARANHÃO  
PIAUHY  
CEARA  
R.G. DO NORTE  
PARAHYBA  
PERNAMBUCO  
ALAGOAS  
SERGIPE  
BAHIA

ESPIRITO SANTO  
RIO DE JANEIRO  
DISTRITO FEDERAL  
S. PAULO  
PARANA  
S. CATHARINA  
MINAS GERAES  
R. GRANDE DO SUL  
GOYAZ  
MATTO-GROSSO  
ACRE





## O CONCURSO DA PARAHYBA

Temos assignalado nestas paginas, por diversas vezes, o entusiasmo provocado por este certame empolgador

na grande maioria dos Estados. Sobretudo o exemplo do Rio de Janeiro, onde quasi todos os municipios trouxeram ás solicitações de A NOITE e da REVISTA DA SEMANA o seu contingente de belleza, já nos mereceu encomios successivos, repetidos á proporção que recebiamos, com as apurações dos respectivos pleitos, os attestados da indiscutivel cultura do povo fluminense. Aos nossos prezados collegas da Era Nova, que se publica na prospera capital da Parahyba, devemos a satisfação de reunir novo exemplo de cultura aos que nos offerecem numerosos elementos da grande federação brasileira.

Abrindo ao suffragio popular o certame da belleza em todos os municipios do Estado, aquelles nossos confrades conseguiram em rapido espaço de tempo organizar a grandiosa lista que aqui transcrevemos, reduzida á indicação do municipio e do nome da respectiva eleita:

CABEDELLO — Senhorinha Anna Primo Vianna.

SANTA RITA — Senhorinha Leonor Hardman.

ESPIRITO SANTO — Senhorinha Julita Gonçalves.

MAMANGUAPE — Senhorinha Estephania Dalia.

PILAR — Senhorinha Celina Miranda.

PEDRAS DE FOGO — Senhorinha Nautilia P. Gomes.

ITABAYANNA — Senhorinha Alzira Redrigues.

INGÁ — Senhorinha Severina M. Pinheiro.

GUARABIRA — Senhorinha Lila Uchêa.

SERRARIA — Senhorinha Marieta de Miranda Henriques.

BANANEIRAS — Senhorinha Ignez de Lucena.

ARARUNA — Senhorinha Julita Torres.

CAIÇARA — Senhorinha Ildetrudes Silva.

AREIA — Senhorinha Maria de Lourdes Costa.

ALAGOA GRANDE — Senhorinha Maria do Carmo Regis.

ALAGOA NOVA — Senhorinha Matutina de Assumpção.

CAMPINA GRANDE — Senhorinha Marieta Trigueiro.

TAPEROÁ — Senhorinha Lucilla Coura.

PICUHY — Senhorinha Anna E. de Farias.

CABACEIRAS — Senhorinha Virgilia Lima.

### A FORMOSURA PAULISTA



Senhorinha Maria de Lourdes Cunha, eleita no concurso da «Gazeta do Rio Pardo», no municipio de S. José do Rio Pardo.



Senhorinha Adolphina Prado Olyntho, classificada em 2.º lugar no pleito de S. José do Rio Pardo.

UMBUZEIRO — Senhorinha Eunice Barbosa.

S. JOÃO DO CARIRY — Senhorinha Alice Gaudencio.

SOLEDADE — Senhorinha Castorina Menezes.

S. LUZIA DO SABUGY — Senhorinha Elisa Nobrega.

TEIXEIRA — Senhorinha Jacyntha Lyra.

PATOS — Senhorinha Beatriz Ayres.

POMBAL — Senhorinha Raymunda Queiroga.

CATOLÉ DO ROCHA — Senhorinha Francisca Barreto.

BREJO DO CRUZ — Senhorinha Lylia Maia.

PIANCÓ — Senhorinha Maria Bezerra Leite.

CONCEIÇÃO — Senhorinha Adalgisa Alencar.

MISERICORDIA — Senhorinha Natalice Brunet.

PRINCEZA — Senhorinha Herundina Duarte.

ALAGOA DO MONTEIRO — Senhorinha Tharcilla Mayer Santa Cruz.

S. JOSÉ DE PIRANHAS — Senhorinha Rosa Lyra.

SOUZA — Senhorinha Maria Fontes.

CAJASEIRAS — Senhorinha Rosa Mattos.

S. JOÃO DO RIO DO PEIXE — Senhorinha Emilia Gomes.

Cumpre-nos observar que este rapido triumpho do certame da Parahyba não exigiu mais do que um mez para patentear-se claramente. Fazendo em todas as circumscripções municipaes do Estado uma seria propaganda do concurso da formosura parahybana, não tardaram os nossos confrades da Era Nova a obter em toda a parte seguras e efficientes adhesões. No curto lapso de tempo offerecido ao eleitorado estadual, ficaram apuradas, segundo a expressão do suffragio popular, as mais legítimas representantes da belleza parahybana, com excepção unica da capital do Estado. Agora, aquelles nossos collegas tratam de alcançar nos diversos municipios da Parahyba os documentos indispensaveis á finalização e authenticidade do pleito, que são os retratos das rainhas da belleza, proclamadas após tão brilhante e renhida disputa. Assignalamos aqui, como apreciavel exemplo, o concurso da Parahyba, digno de ser acompanhado e imitado por todos aquelles Estados brasileiros cuja extensão territorial permita uma campanha tão rapida.



# Antonio João, o herói



A figura de Antonio João fixada na base do monumento, representando o herói já ferido por bala inimiga, que o atingiu em pleno peito no maior ardor da peleja.

Quando os paraguayos se aproximaram encerraram Antonio João e os seus 15 heróicos companheiros prontos a sellar, com sangue generoso, o protesto contra a invasão do solo da Patria estremecida.

CAP. GENSERICO DE VASCONCELLOS.

!E Dourados terá que resistir! embóra  
Sejam fortes demais as tropas do inimigo!  
E o Herói se decide a arrostar o perigo!  
E ao grande sacrificio os amigos exóra!

Já invéstem de Urbietta os soldados, agóra...  
Antonio João resolve enfrental-os. Comsigo  
-- Pesar da morte cruel que terão por castigo --  
Estão os outros quinze! E a luta não demóra...

Cáe o Herói malferido... E o protesto do crime  
Da invasão se lavrou! ...Tombam mais dois na justa,  
Que prosegue no ardôr da peleja tremenda!

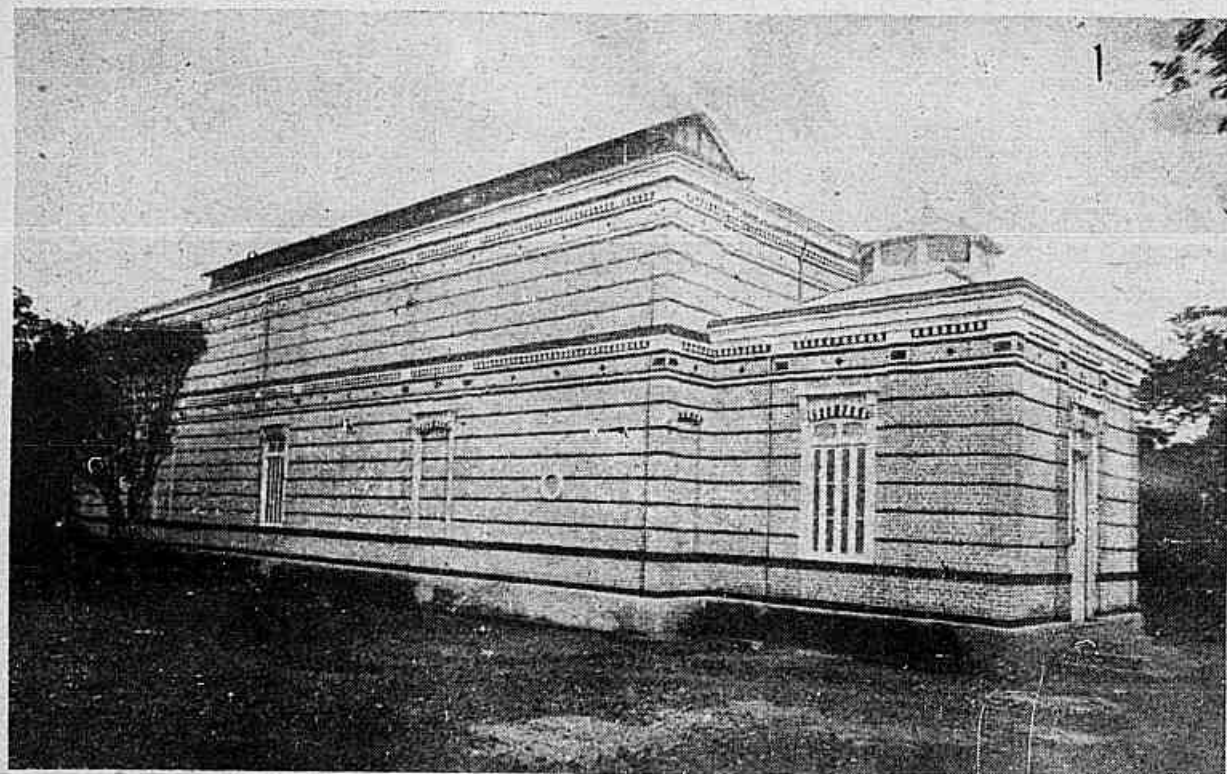
A Resistencia! A Morte! E a gloria alta e sublime  
De morrer, defendendo a Patria nobre e augusta,  
-- Formidavel Herói de desigual contenda!

Escola Militar do Realengo.

JONAS CORREIA FILHO.

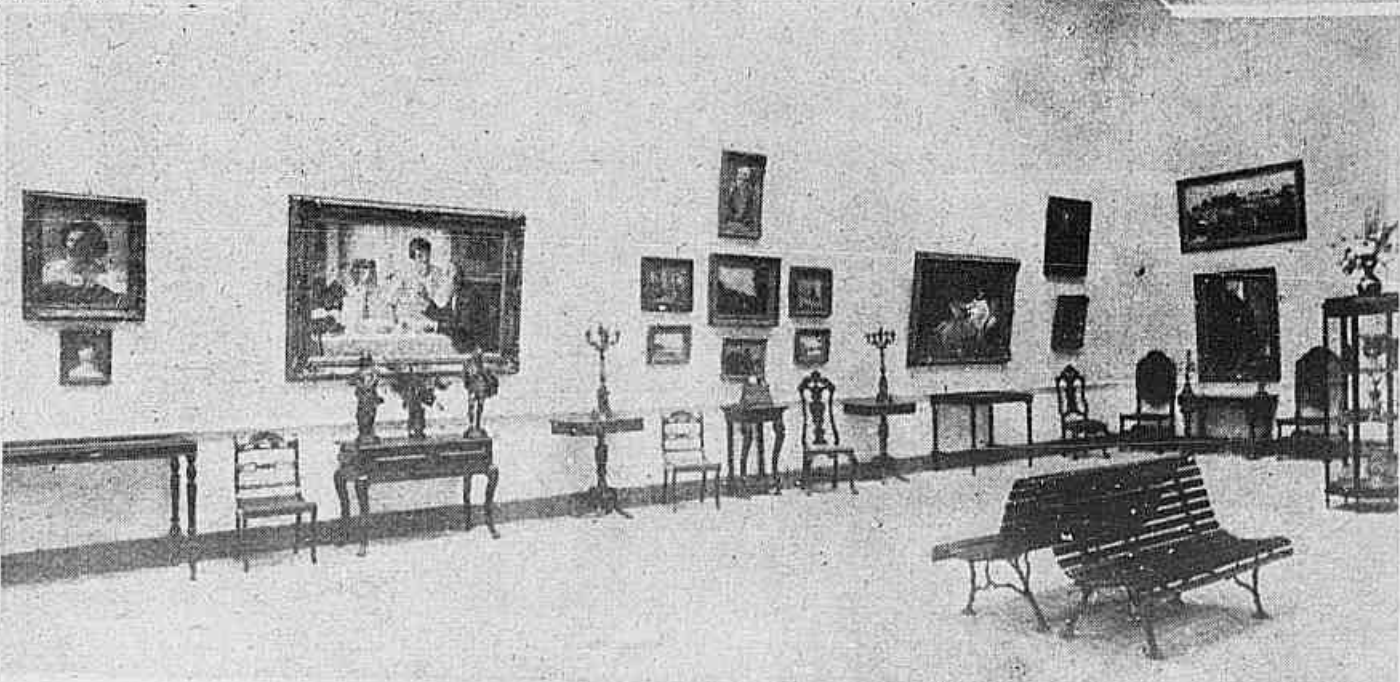
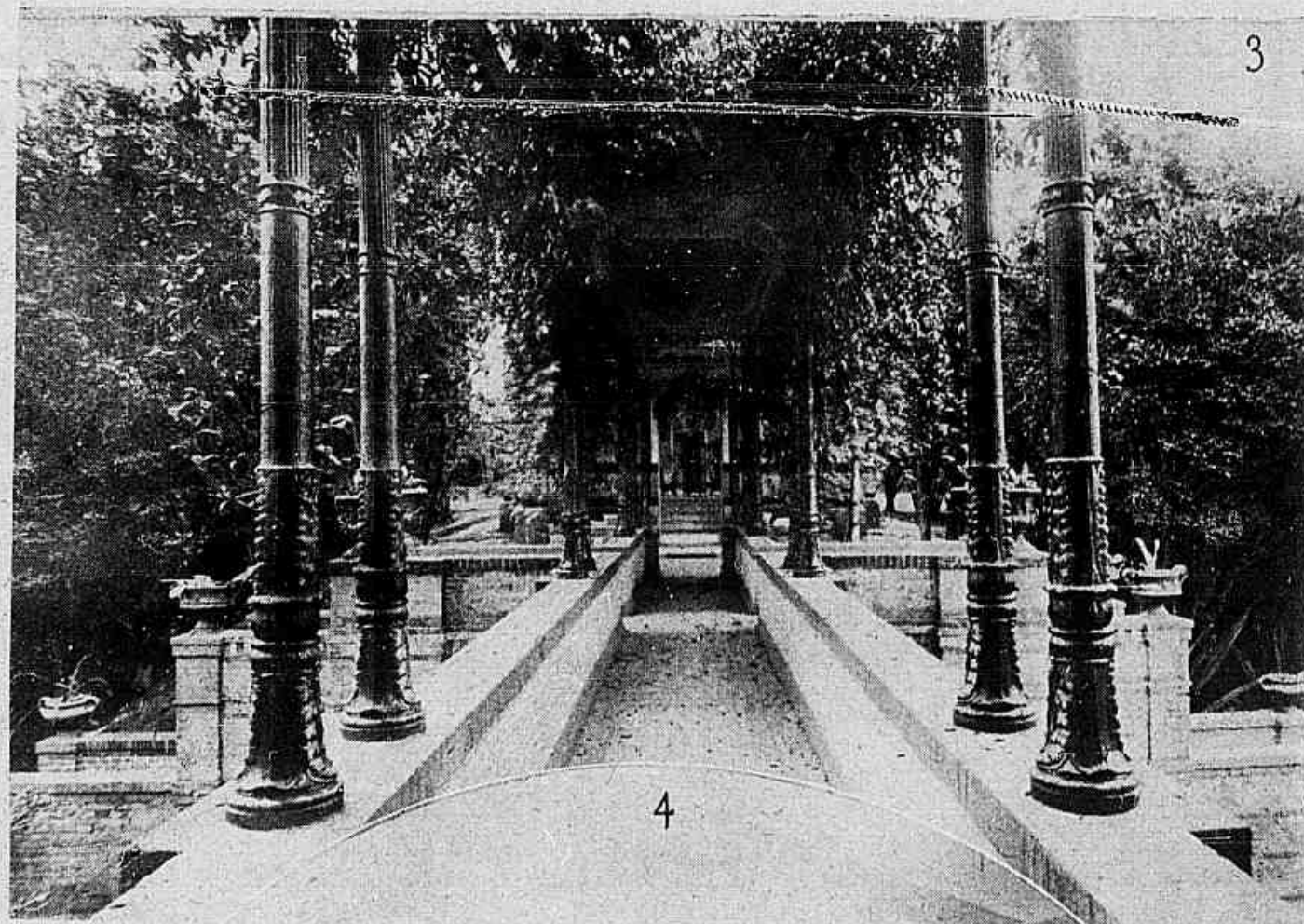


Detalhe da primorosa maquette de Antonio Mattes fixando a máscara de Antonio João, no momento em que o bravo militar offerecia ::: á patria o seu sacrificio. :::

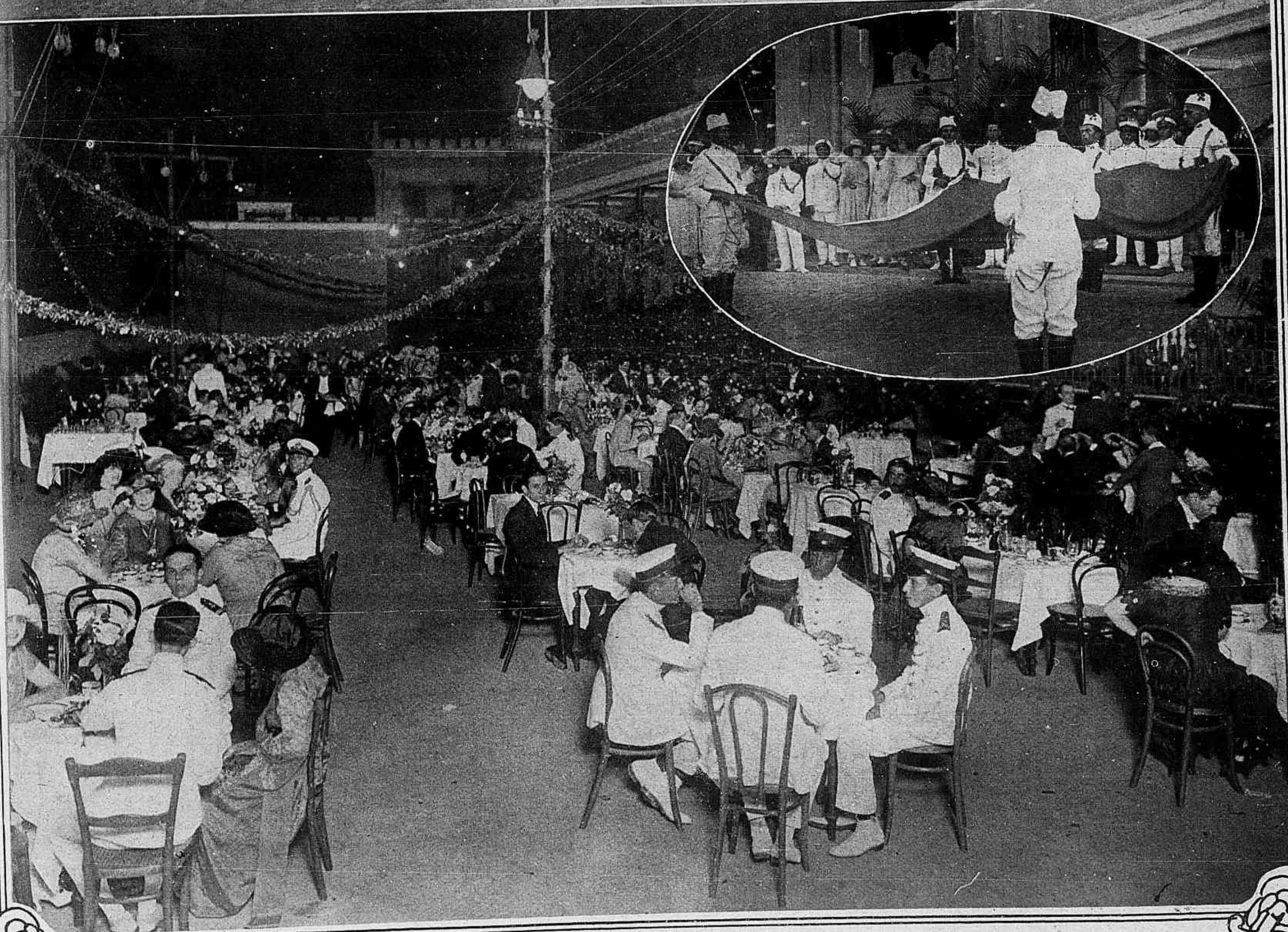
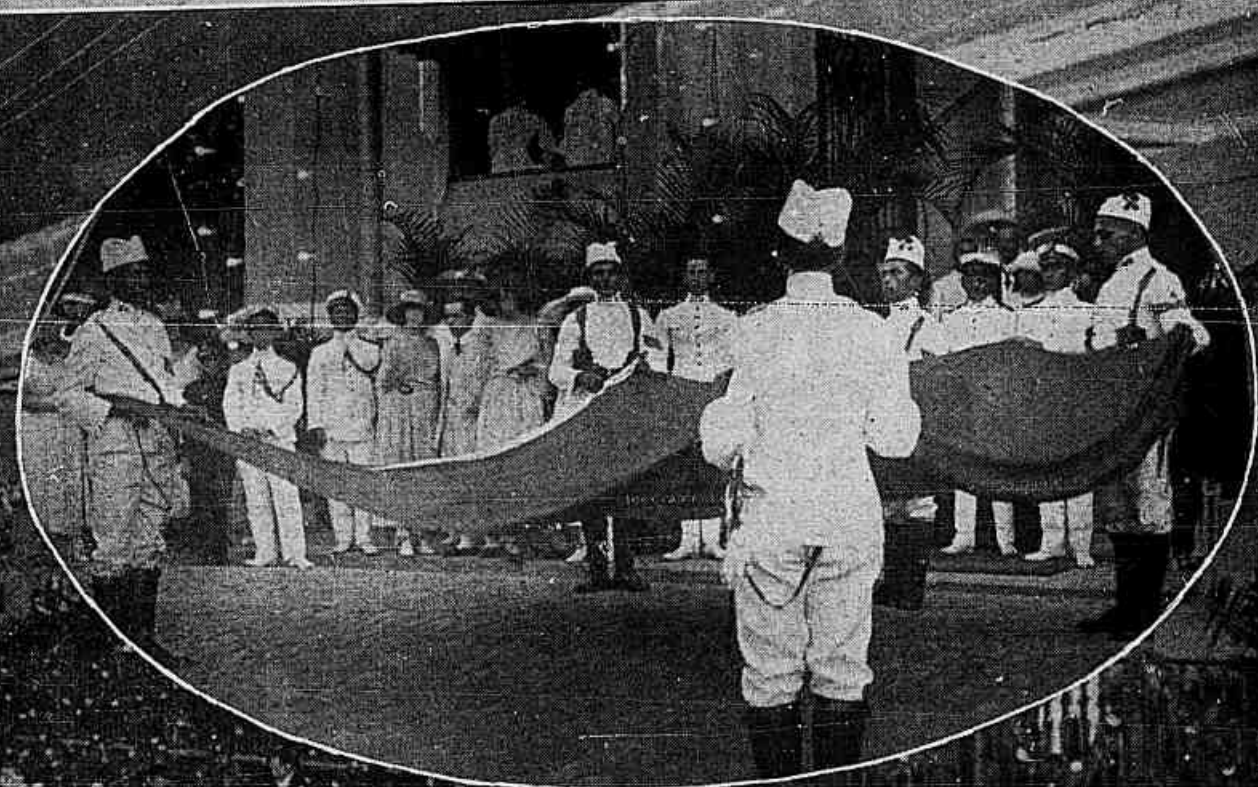
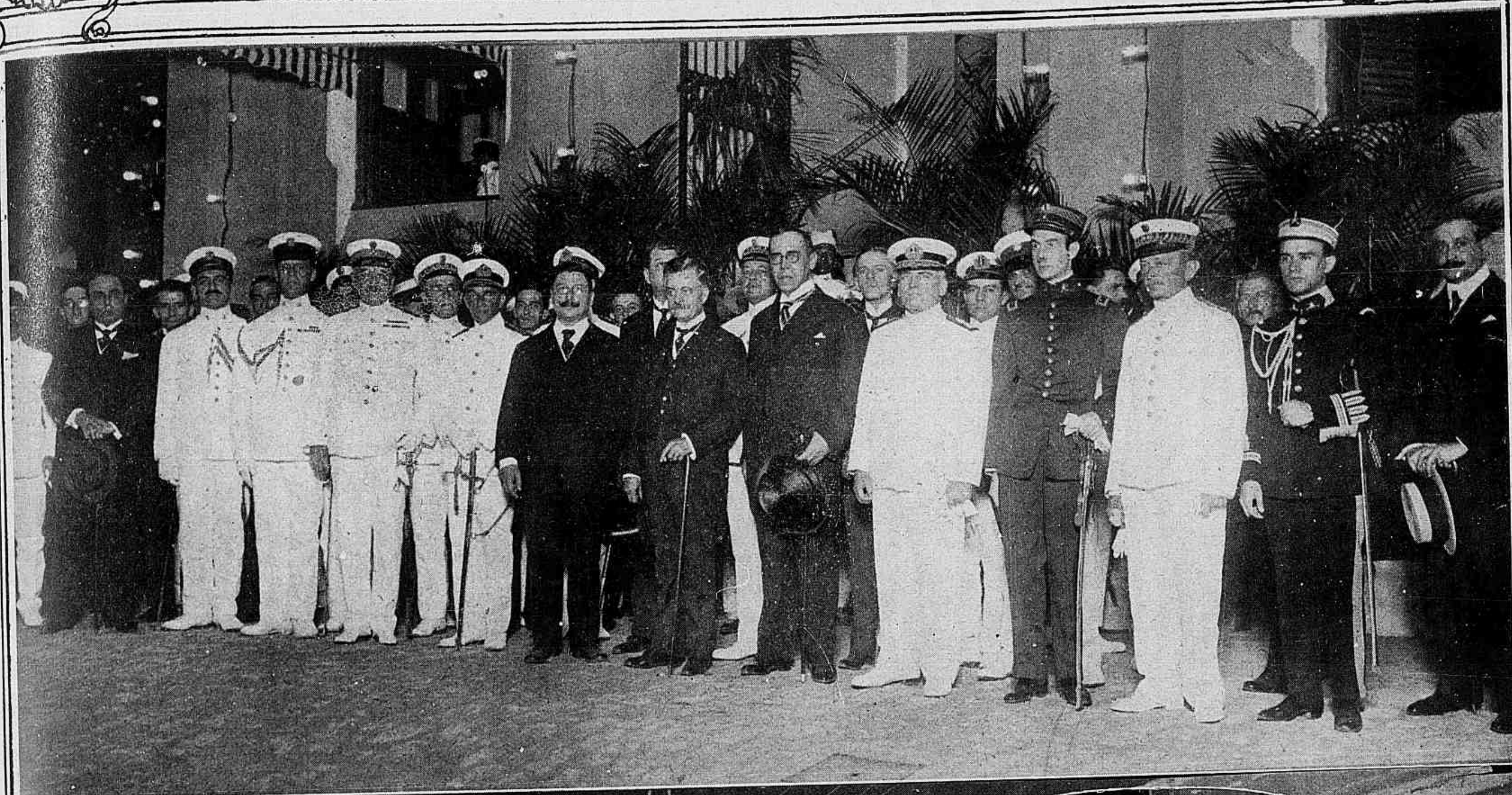


Sob os auspícios do Instituto Historico e Geographico, foram ha pouco inauguradas no Museu Mariano Procopio, de Juiz de Fora, novas galerias de bellas-artes, contendo quadros e estatuas de valor apreciavel: 1— Vista exterior das novas galerias. 2— Aspecto da inauguração, quando discursava o Dr. Eduardo de Menezes, vereador da Camara. 3— O terraço communicando o antigo palacete com as novas galerias. 4— Uma vista interior da nova galeria.

## As novas galerias do Museu Mariano Procopio



# A batalha de Tuyuty, comemorada no Batalhão Naval



A victoria do heroismo brasileiro nos campos de Tuyuty foi comemorada no ultimo dia 24 com uma brilhante festa no Batalhão Naval: ao alto, o sr. Presidente da Republica, ladeado pelos ministros da Guerra e da Marinha, ao chegar áquella corporação militar; ao centro, a cerimonia vespertal do arriar da bandeira, assistida por grande numero de senhoras e autoridades; em baixo, aspecto do chá offerecido á sociedade carioca pela officialidade do Batalhão.

# Lucilia Simões, "a maior actriz de Portugal, a maior actriz do Brasil"



maior actriz do Brasil! A maior actriz de Portugal! Dez palavras que enfeixam o exaustivo esforço de uma existencia, dez expressões que synthetizam o transportado anseio de muitos milhões de almas! Essa harmoniosa grinalda de phrases sonoras entreteceu-a Antonio Ferro der-

redor da fronte de Lucilia Simões, a soberana absoluta do palco, a brilhante actriz que, se tanto viajasse, apenas com um gesto provocaria torrentes de applausos nos quatro cantos da terra, onde quer que se fallasse a melodiosa lingua portuguesa. Com mais alta e clangorosa eloquencia, tratando-se de tão reduzido conjunto de vocabulos, não poderia resumir-se temperamento tão complexo, personalidade tão paradoxal, tão cheia de inconcancias de onda e de imprevistos do vento. Chego a pensar que luminosa chronica encheria estas duas paginas se eu aqui rabiscasse apenas, em audacioso arroubamento, as dez palavras consagradas do artista! Depois de taes louvores, cada qual bastante para immortalizar uma gloria, decerto não é facil dizer mais. Como haveria eu, portanto, de gatafunhar esta chroniqueta? Extravassando da penna, alçado nos éstos do entusiasmo, cachões de elogios e ribombos de madrigaes, que tanta vez



LUCILIA SIMÕES

simplesmente reflectem vacuidades de pensamento? Alinhavando com benedictina paciencia o dialogo apenas cordial de uma entrevista, esse

dialogo já serodio nos proprios jornaes de provincia? Rebuscando na poeira solemne das estantes as chronicas theatraes de ha vinte annos, salpicadas de confusas datas e de aneddotas incolôres?

Nesta ansiosa porfia da melhor forma e da mais alta idéa, estaco perante esta folha ainda vasia de garbulhas, encarando no titulo, de fronte interrogativamente erguida, aquellas retumbantes exclamações de Antonio Ferro, solemnes como dois arcos de triumpho que acotovelassem o azul...

A maior actriz de Portugal! A maior actriz do Brasil! Mas se isto quer dizer a maior interprete de quasi cincoenta milhões de almas, quantos volumes poderiam abranger, na sua expressiva immensidão, aquelle minuscuro elogio de duas phrases apenas? Não é, portanto, uma entrevista, uma chronica, uma critica de arte o que vae lêr-se aqui. E' apenas uma emoção que se desdobra, vassada na incerta linguagem do entusiasmo e porventura reflectindo as desencontradas emoções de quantas platéas, nestes ultimos dias, já bateram palmas a Lucilia Simões.

\*\*\*

Ouvindo ha cerca de tres annos a eminente actriz Lucinda, attribuiu-lhe João Luso, mestre primoroso da critica, estas palavras de ironica vaidade e mal rebufado scepticismo:



Na Zazá



Na O tava m cher de Barba Azul



Na Zazá

— “Por que razão nem minha filha Lucília nem minha neta Julieta se prenderam ao theatro? Porque tinham entrado para elle sem lucta, sem sacrificios, sem incertezas, achando o logarzinho preparado e o exito por assim dizer garantido. Não corriam perigo; não soffreram o pavor do desastre possível; não conheceram a ansiedade de quem arrisca toda a sua carreira num papel, como poria toda a sua fortuna num numero da roleta.”

Talvez que assim fosse ha dois decennios, quando Lucília veiu ostentar nos degraus do throno materno a realza nascente do seu talento e da sua graciosidade. A illustre Lucinda, que é hoje uma das mais legitimas glorias do theatro latino, culminava em pleno fastigio, arrastando através do mundo, entretecido de purpura e arminho, o manto triumphal da sua majestade. Então, a filha poderia ter-lhe brilhado na mão senhorial como algum sceptro novo, adquirido no arranco de novas e mais altas conquistas...

E' preciso lembrar, entretanto, que uma peça d'aquelle tempo logrou fixar-se na chronica de todas as saudades. Seria apenas pelos meritos intrinsecos do enredo, sómente pela graça, pela vibração, pela emotividade das scenas? Decerto não; porque a “Casa de Boneca” vive, nas lembranças da “velha-guarda”, unida á irrequietude quasi infantil de Lucília...

Ao nascerem, Lucinda e Lucília,

além da semelhança dos nomes, receberam nas fronte o sigillo do mesmo signo. Se a filha apenas se consagrasse á patria de origem nas soberanas manifestações do seu talento, mãe e filha, coroadas de applausos, seriam dois symbolos perfeitos da



Na Otitana mulher de Barba Azul

velhice heroica de Portugal e da mocidade triumphante do Brasil. Talvez que duas patrias unidas por eguaes tradições jamais encontrassem no dominio das artes duas personalidades mais representativas da sua nobreza...

Lucília prefere, entretanto, reunir em si os dois symbolos augustos. “A maior actriz de Portugal! A maior actriz do Brasil!” bradou sobre ella Antonio Ferro, fallando pela bocca da mocidade lusitana. Ha vinte annos tal grandeza apenas se esboçava, quando esta verdadeira rainha da scena, por direito de berço e por direito de graça, creou a Lorenza do “Grande Cagliostro” e aquella hysterica adoravel que padecia “Ao luar”. Pois não resumem hoje Carlos Malheiro Dias e Coelho Netto a força, a riqueza, a vitalidade admiravel das duas patrias irmãs, que são como duas estrellas engastadas nos horizontes do passado e do futuro? Dando-lhes vida ao pensamento, ha dois decennios já Lucília concretisava qualquer coisa de mais alto nas glorias irmãs de Portugal e do Brasil...

\*\*\*

Onde mais se desmente a malicia materna é na resurreição de Lu-



Na Zazá

cília Simões para a vida ardente da ribalta. O theatro moderno, construído sobre incertezas e volubilidades, não encontrou uma interprete antiquada nesta bella que adormeceu por espaço de quatorze annos. Phrases-alfinetes, ferindo pela aguda intencionalidade; gestos de arminho apenas polvilhando as intenções; cynicos esgares, sorrisos dubios, velados na hypocrisia contemporanea, que mais altos segredos da moderna “toilette” sentimental tentariam nublar de hesitações o temperamento da grande actriz patricia?

Lucília nasceu talhada para o theatro de hoje, rendilhado de paradoxos, animado de estranha vibratibilidade. Voltando á scena, como ave que tornasse de remotas villegiaturas, trouxe-lhe expressões renovadoras na harmonia da sua organização artistica. A voz de Lucília, tantas vezes quente, garganteada ao sol, tantas outras lamentosa e sombria! As inflexões de Lucília, profundas, sinceras, brotadas do coração! O jogo prodigioso da mascara, claro, perfeito, enunciando as palavras antes da bocca abrir-se. O gesto, essa tunica roçagante do gesto, que lhe dá ás minimas attitudes uma nobreza atheniense!

Não ha na lingua portuguesa, com effeito, actriz mais verdadeira, mais caracterisadamente moderna e tão presa á vida pela extraordinaria complexidade da arte. Se o theatro vae sendo cada vez mais a synthese da inquietude humana, e não já o seu mero reflexo, Lucília entende-o, encarna-o, interpreta-o com exactidão apenas louvavel, porque não existe quem possa analysar e criticar os que tão bem vivem a vida, sem realmente a viver...

\*\*\*

A maior actriz do Brasil! A maior actriz de Portugal! Seria pouco fechar esta chroniqueta de entusiasmo com dez palavras outras tantas vezes repetidas. Aos ouvidos de Lucília Simões, se a grande actriz patricia quizesse ouvir estas phrases soltas, melhor soariam talvez, como clamôr colectivo de todo um povo, aquellas sonoras expressões de uma personagem de Plauto:

“Eris dictatrix nobis!”

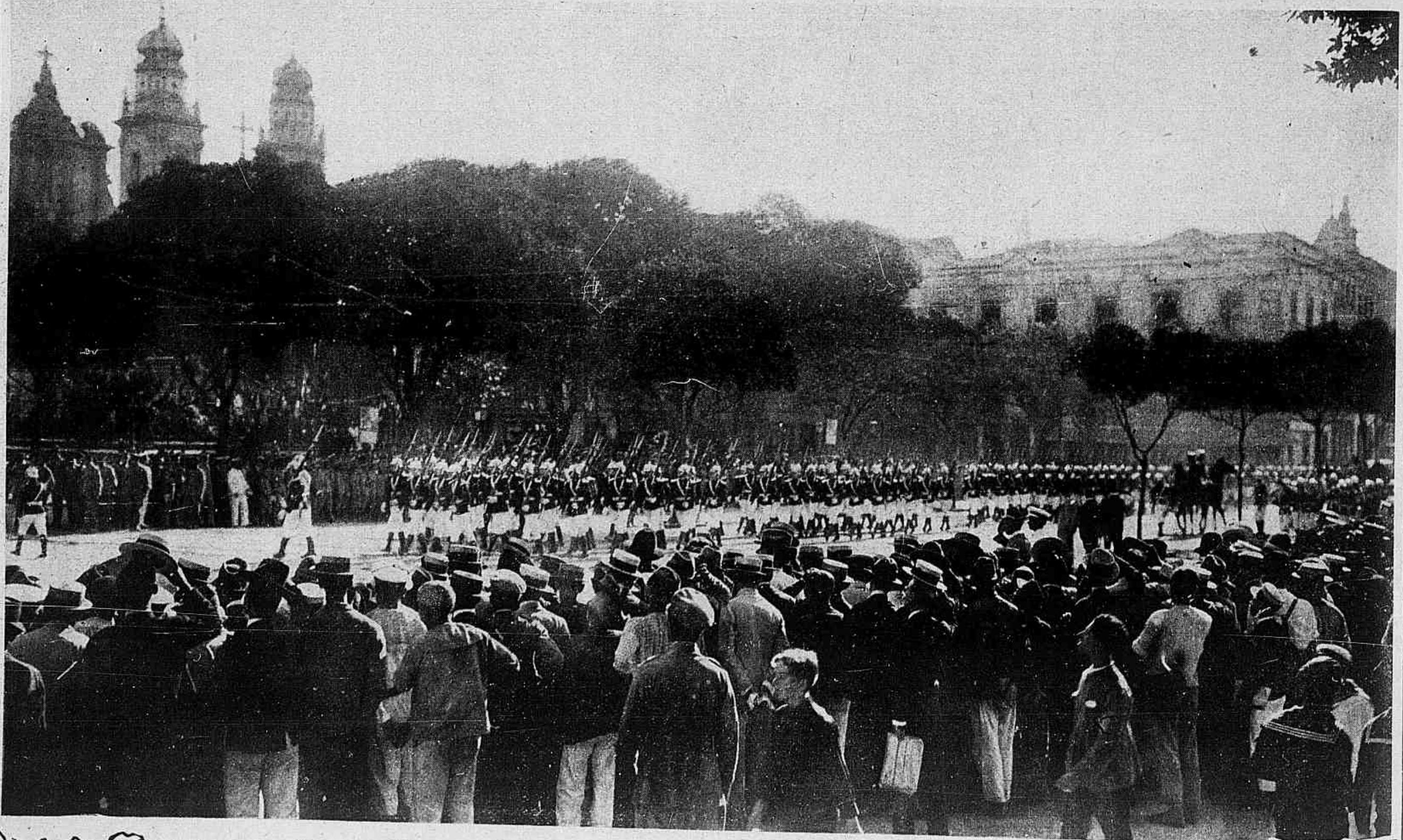
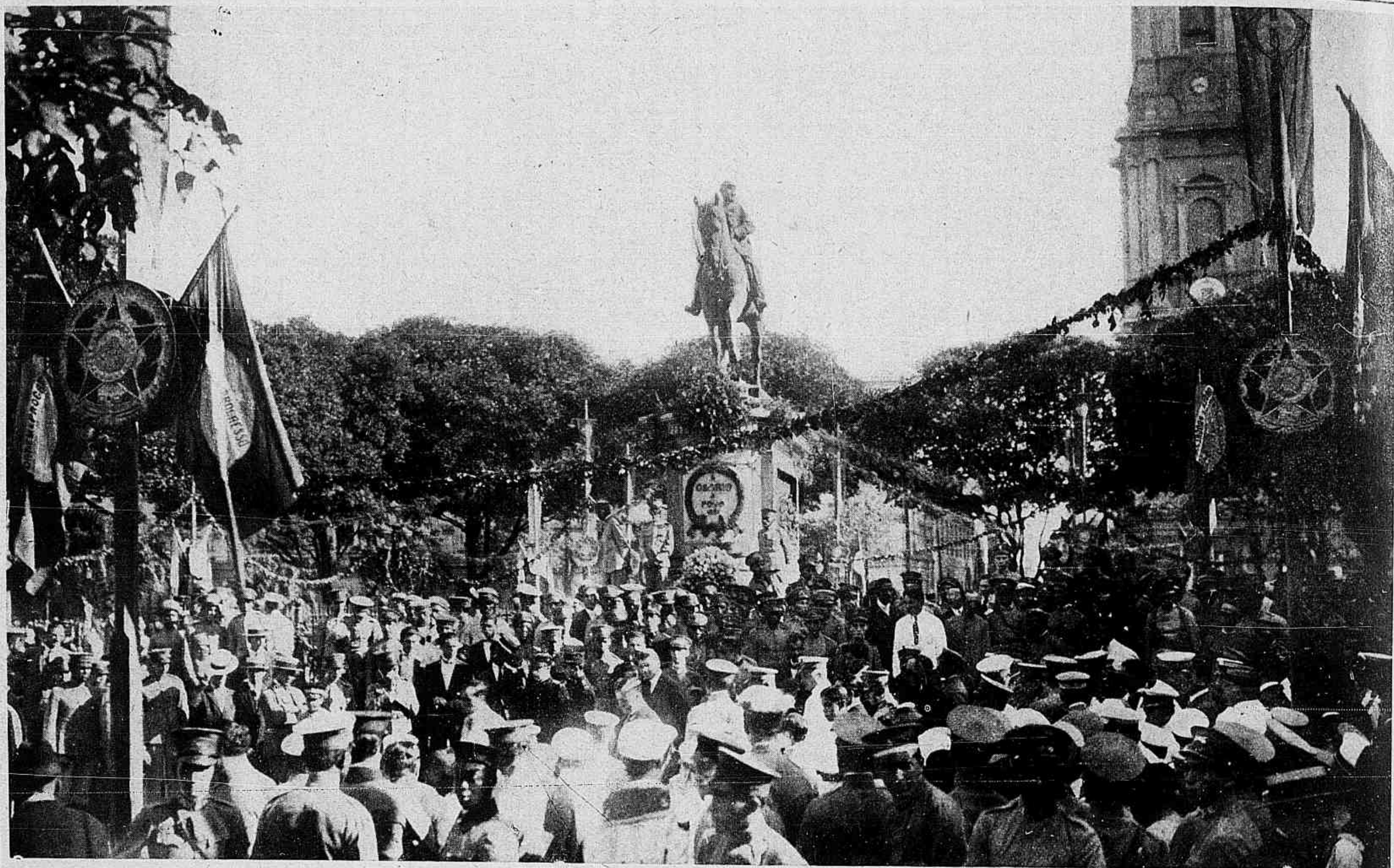
MARIO FERREIRA.



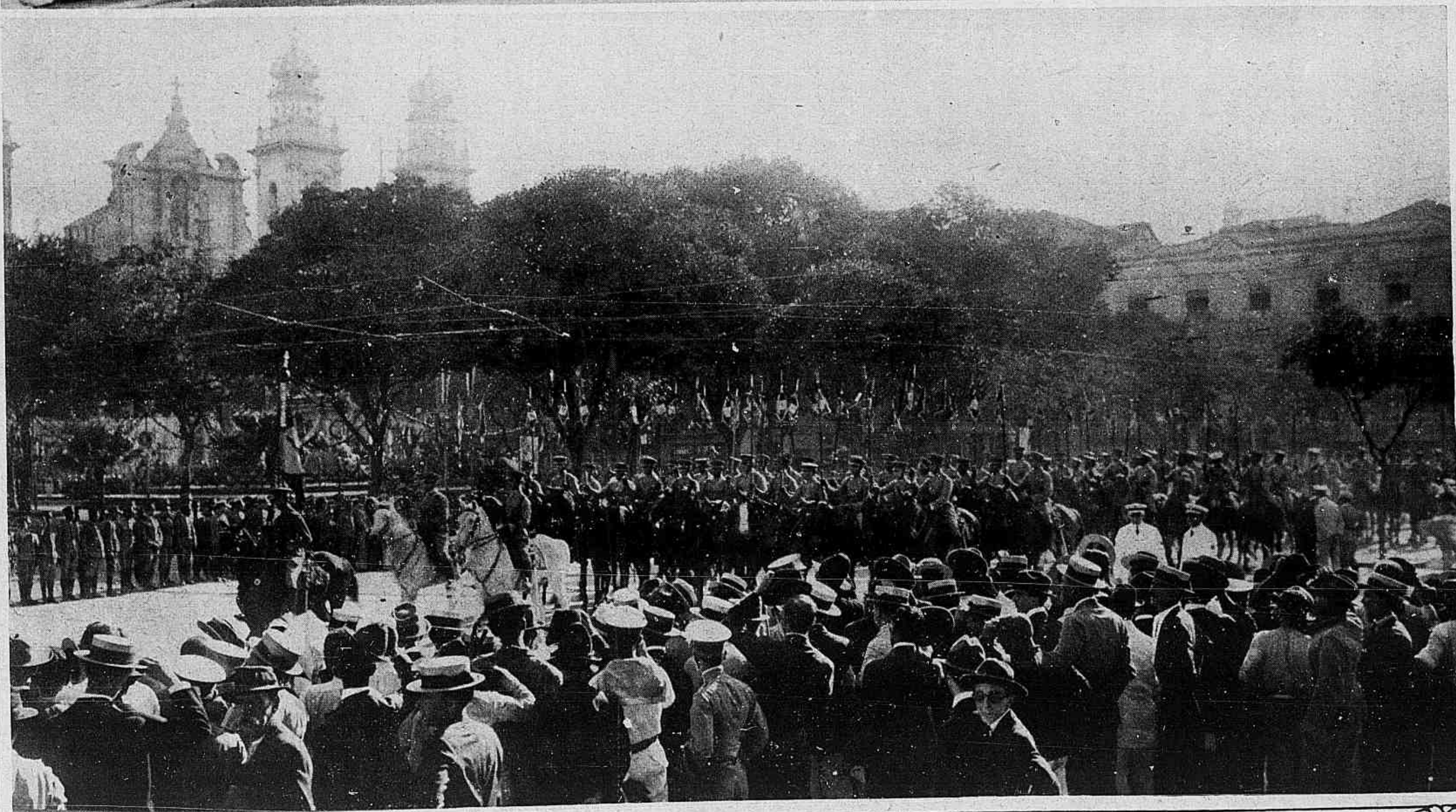
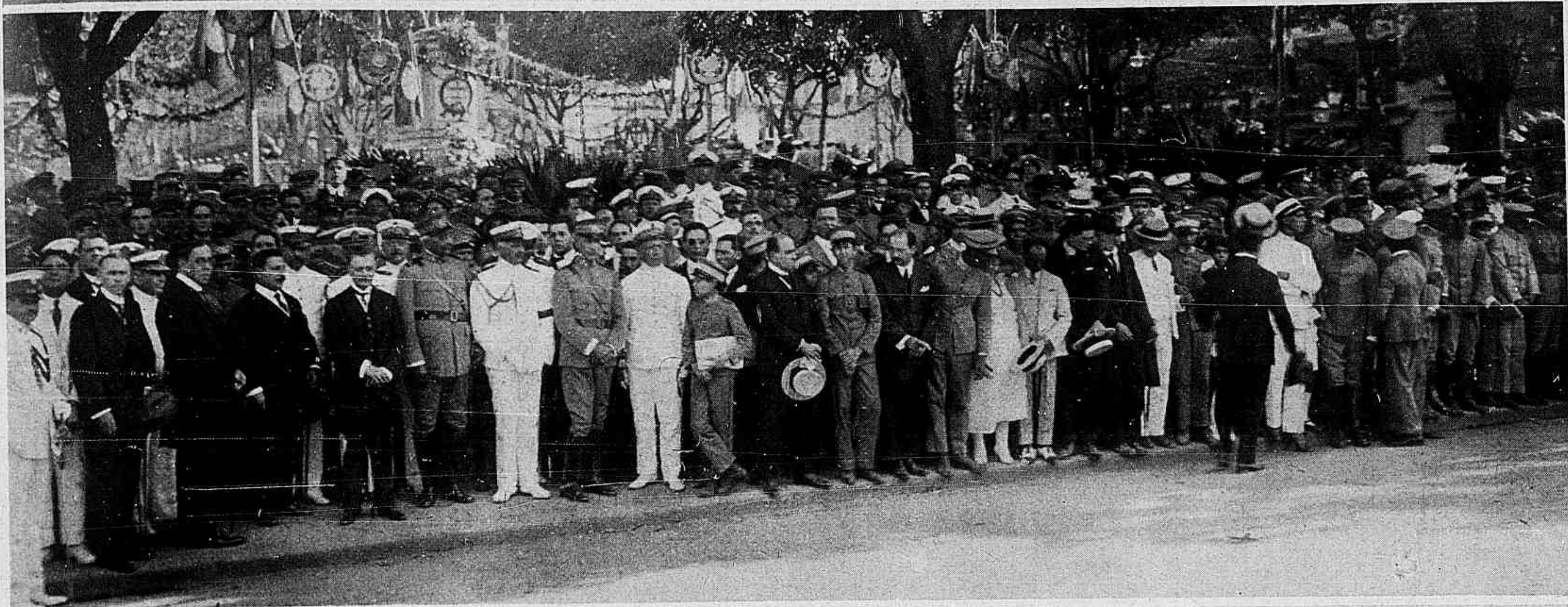
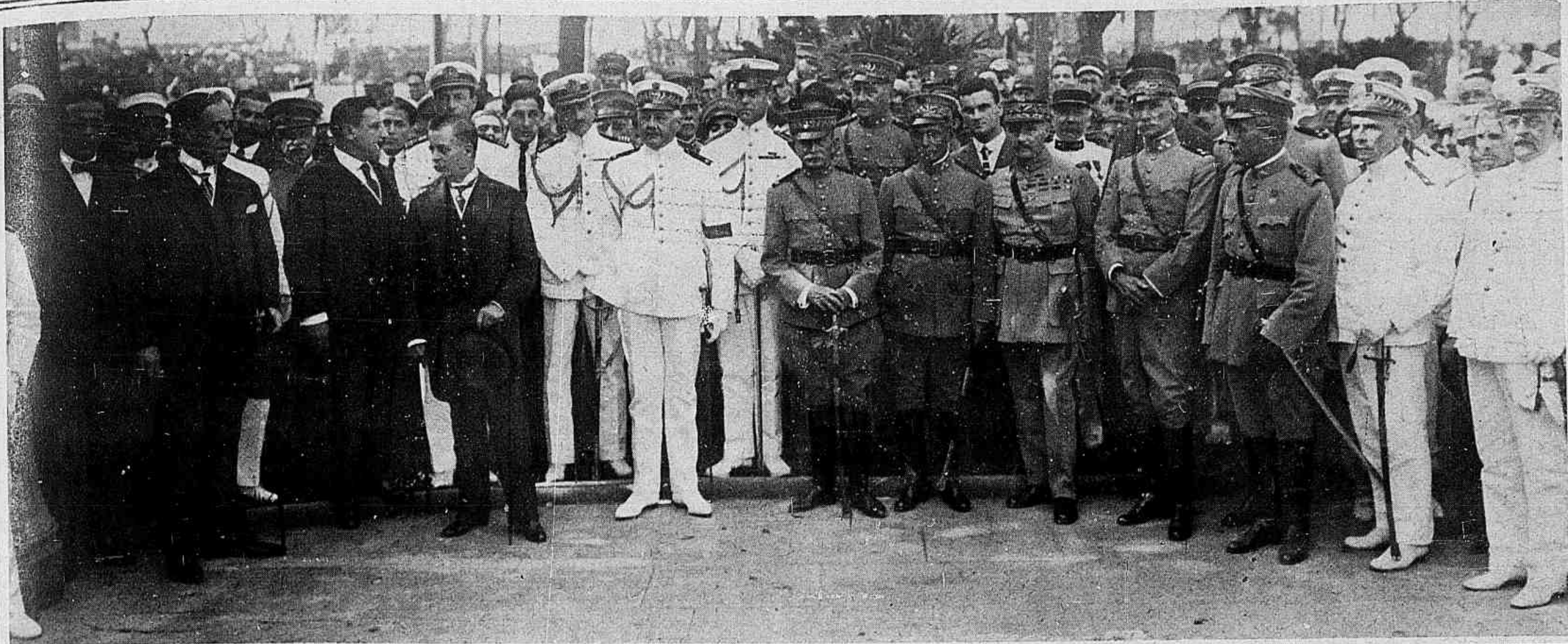
Na Zazá

# O CULTO DA TRADIÇÃO HEROICA

## § A comemoração da batalha de Tuyuty



Fixamos nestas paginas as grandiosas solemridades militares do dia 24 de Maio, commemorando a victoria das forças brasileiras na encarnizada batalha de Tuyuty : ao alto, a multidão reunida em torno da estatua do general Osorio, n praça 15 de Novembro ; em baixo, o Batalhão Naval, marchando em continencia áquelle heroico brasileiro, que é uma das maiores figuras militares da campanha do Paraguay.



Ao alto : o sr. Presidente da Republica, acompanhado dos ministros de Estado e das altas autoridades militares, assistindo ao desfile das forças de terra e mar. Ao centro : aspecto da assistencia, vendo-se ao fundo, festivamente ornamentado, o pedestal da estatua do valoroso Osorio. Em baixo : o desfile das tropas de cavallaria, em continencia ao heróe da batalha de Tuyuty.



O caracter do povo romano aprende-se melhor contemplando meia duzia dos seus monumentos do que lendo todos os volumes de Molsen.

(E aqui se lança aviso ás almas pias. Se tu, leitor, és irreductivel na tua piedade christã, relega esta folha ao destino das coisas impias.

Pensamos que o homem justo deve comprehender e sentir todas as epochas na sua tolerancia, e que não ha o direito de medir o espirito dos povos ou das edades pelos mandamentos da nossa fé).

Diziamos nós? Sim, para entender a historia de Roma é necessario errar pelas suas ruínas. Com que eloquencia falam inda hoje as destroçadas pedras dos seus monumentos! E que a arte mais representativa de Roma, a mais directamente emanada do seu genio, foi a architectura. Por certo ella aproveitou dos gregos a columna e a architrave, elanço e remate constructivo de pura graça, mas quasi sempre sem as comprehender, reduzindo-as ás proporções mesquinhas de accessorio e ornato. Em compensação herdou dos etruscos e desenvolveu ao maximo, arverando-as em elementos primarios da sua arte, a arcada e a abobada, formas grandiosas e de impeto abarcante, mas sombrias e soturnas como o seu caracter.

Tambem Roma, ao passo que ia cumprindo e dilatando a sua missão de governante dos povos, enriquecia a sua arte com novos typos de construcção, órgãos das mais altas funções, uns e outros desconhecidos dos gregos, sempre utilitaria e dominadora. Ao entrar no seculo de Augusto, Roma possuiu as formas mais caracteristicas da sua architectura. São as grandes vias lageadas, verdadeiras construcções e meios de governo — instrumenta regni — por onde as legiões podiam tropeçar desde o Forum até aos confins do Imperio. São os aqueductos em arcada que despejavam cataractas de agua nas cidades. São as basilicas e as thermas, os circos e os amphitheatros, os arcos de triumpho e as columnas monumentaes, e os grandes tumulos, e tudo numa profusão e variedade, como nenhum outro povo conheceu.

Como haviam os romanos de assimilar o espirito hellenico? A arte grega foi a arte dum povo livre. Os homens que a trabalharam eram, por via de regra, crististas sequiosos de perfeição. D'ahi, sua harmonia e acabamento impecavel, esse profundo sentido das proporções graciosas que a tornaram modelo de belleza pura. A romana, ao envés, foi uma arte de senhores, grandiosa, imponente, aristocratica. Quando não eram instrumentos de prazer ou dominio, visavamos seus edificios á lisonja dos grandes e

ao assomro dos pequenos. O poder dos Césares media-se pelo volume das suas estatuas e dos seus palacios. E, sendo de senhores, foi tambem uma arte de escravos, dado que os seus lavrantes se recrutavam entre simples mercenarios. Por isso, foi imperfeita e rude, produzindo com frequencia, por essa combinação, brutas e disformes creações.

Ainda hoje, resistindo a todos os ataques do tempo, são de vêr os restos escalavrados dessa architectura. Das thermas de Tito, Diocleciano, Caracalla, mostram-se apenas pannos rotos de muralhas, sustentando conchas de abobadas esboroadas.

Sumiu-se de todo pelos rargados chanfros o echo do gozoso tumulto em que o povo entreteinha seus dias, ali deleitado na tepidez das piscinas, nos jogos dos stadios ou no remanço ideal das bibliothecas.

Os arcos de Septimo Severo ou Tito alevantam no marmore das suas columnas compositas ou narram nos finos baixo-relevos a pompa dos triumphos e a gloria das façanhas orientaes. A columna Trajana, sobria e viva como um capitulo de Tacito, pulsa, formilha, tumultua naquella immensa espiral que a lavra de alto a baixo clamando pelas suas tres mil figuras os feitos e as sangueiras da guerra dos Dácios.

O Pantheon, a obra mais perfeita e intacta da architectura romana, sonho de Agrippa e gloria de Valerio de Ostia, alça por traz d'aquelle bosque de granito cinzento, que são as columnas do seu portico grego, a altissima cú-

pula que tem resistido ao peso de vinte seculos, detaixo do qual o homem é poeira invisivel, e tão mojestosa e bella que os primeiros Papas a quizeram para cobrir as reliquias dos santos e dos martyres, a Renascença para guardar as cinzas de Raphael e a Italia Unificada para tumulo do Pae da Patria.

Mas, mais que todas, obra suprema da architectura romana, pela grandiosidade incomparavel e até pela pesada bruteza, é o Coly-seu. A catapulta do tempo estourou-lhe e abateu-lhe um vasto lanço das muralhas. Mesmo assim, a mole restante debuxa no ar o maior e mais tragico theatro do mundo.

Lá se alevanta a sombria montanha de travertino e marmore, aberta e bordada a toda a volta de centenas de arcadas e columnas, e cavada pelo golpho immenso do amphitheatro, a que os precinthis cercam de quatro vastas galerias e que atala, descendo desde o attico cimeiro, onde o populacho delirava, pela sua fantastica escadaria de milhares de bancadas, até ao podium dos césares, dos magistrados, das vestaes, e á arena dos gladiadores e condemnados.

Perante o colosso de pedra, onde lateja uma ambição desvairada de attingir o insuperavel na grandeza e na intensidade do prazer, aquelle antigo sentido da vida penetra-nos com o seu acre e tartaro-sabôr.

E quem tiver a alma forte e tolerante abrangerá em toda a intensidade o genio realista e violento desse povo desprezador da morte que, para emover-se, creou a mais dilacerante das artes, a tragedia humana viva, desenrolando acto a acto, em sangue e agonia, o panico, o tumulto assassino, a orgia funebre dos massacres.

E então, senhores, tudo, tudo ali se comprehende. Uma capacidade nova e inaudita de gozo e de dominio salta para lá de toda a piedade contemporanea, rugindo e delirando nas loucuras dessas edades espantosas. A ascendencia tigrina, que o homem, inda hoje, mal pode rebuscar, ruga alli dentro todos os seus direitos, celebra em mente a festa imperial da crueldade voluptuosa.

De subito, a suggestão do scenario e da memoria lança-nos em aura visionante. A tragedia revive aos nossos olhos. Do attico ao podio, a multidão, mais de cem mil espectadores, num tremular de tunicas e togas, estremece e murmura com antegoso e ansiedade. A um signal do Imperador, o espectáculo abriu. Já a primeira victima humana foi degollada em sacrificio a Jupiter. Pela arena desfila o cortejo



Os gladiadores entrando na arena.

faustoso e reluzente dos que vão morrer. Agora, em frente da tribuna imperial, ergue-se em côro, voluptuoso e sublime, o canto de abertura:

Ave César, morituri te salutant.

Os combates começam. A multidão, de olhos em braza, arfa como o velario rubro, suspenso ao alto. Um silencio mortal. Eis, um dos contendores cahiu por terra. E então (imaginoso delirar!) ergue-mo-nos de subito cu debruçamo-nos de repente sobre a arena, sacudindo a toga ou o lativado de purpura, cextendendo o braço nú, de pollegar abaixado, bramamos pela morte do gladiador vencido, afogando a vista com delicias na maré rubra de sangue que lhe extravasa das arterias.

Depois, abrem-se os carceres: entra na arena a turba das feras rugidoras. Escravos e animaes tombaram por milhares. Correram rios de sangue pelo chão.

E a multidão, cuja embriaguez nos empolga, posses-sa do delirio vermelho, torce-se, ulula, geme, num espasmo de lubricidade sanguinaria.

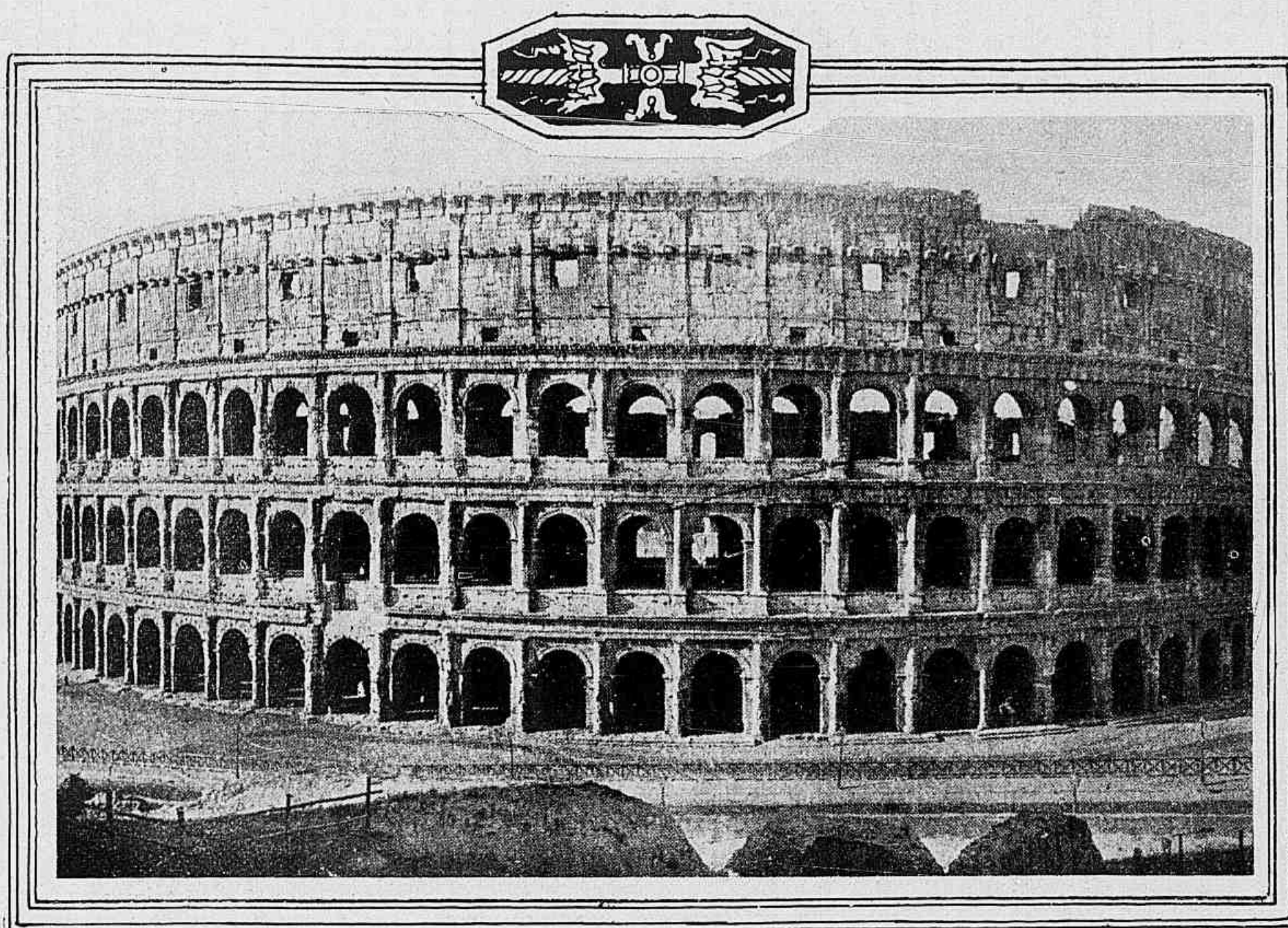
lhante nesta arena da viça.

( De Italia Azul )

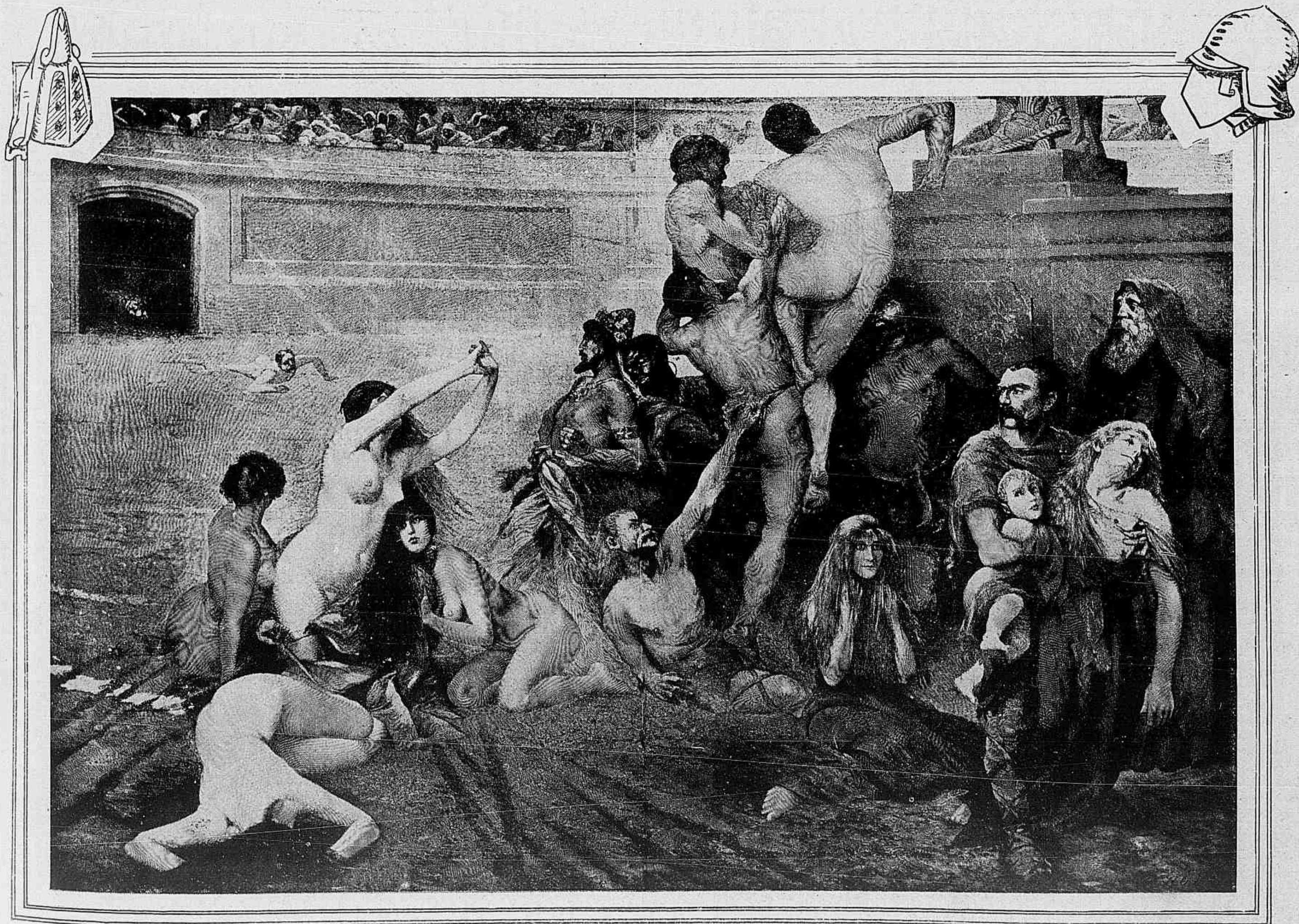
Sim, tudo ali se comprehende. Que Deus nos perdôe! mas até, em certos momentos de mais desvairada fantasia nos surprehendemos, encarnando as virtualidades supremas d'aquelle povo e daquelle idade, com o archote de Nero na mão, e prompto a atirar-o de novo, num raptio inspirado, ás feias suburras da cidade, alumiando a noite e o céu com a immensa fogueira viva, num desafio á omnipotencia dos deuses.

E tu, pio leitor, se ousaste, mau grado o nosso aviso, pôr olhos nesta pagina, e candidamente estremeceste, mede o teu arrepio pela indiferença calma ou sorridente com que, da tua comoda bancada, assistes, dia a dia, a uma tragedia seme-

JAIME CORTESÃO

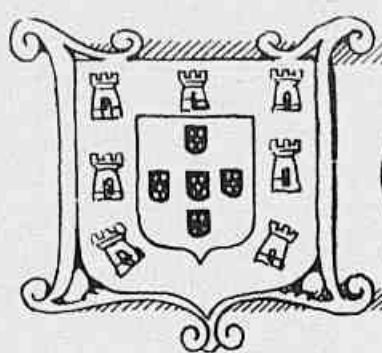


Aspecto externo do Colyseu



NA ARENÂ

QUADRO DE P. LAUBADERE.



# O sextante e o corrector

A viagem aérea dos heroicos avia-  
dores portugueses, por cima das aguas  
do Atlantico, ficou assignalada na  
historia como uma grandiosa experiencia  
scientifica, que acabou por dotar a navega-  
ção aérea dos elementos de orientação  
que até agora lhe faltavam.

Na synthetica explicação que abaixo  
registramos transcripção do Commercio do  
Porto, pode constatar-se facilmente o ex-  
traordinario alcance pratico do corrector e  
do sextante inventados pelos rs. Sacad-  
ura Cabral e Gago Coutinho, dois appa-  
relhos que trouxeram ás possibilidades  
da aeronautica recursos novos para a con-  
quista dos espaços.

Os ousados navegadores empregaram na viagem,  
além dosapparelhos e cartas vulgares usadas na nave-  
gação, tambem os dois seguintes apparelhos, inventados  
por Gago Coutinho e Sacadura Cabral:

O primeiro, denominado *Corrector de derrotas* Cou-  
tinho-Sacadura, foi usado com resultados magnificos na  
viagem Lisboa-Funchal e serve para utilizar as indica-  
ções dadas pelo lançamento das boias de fumo.

Este apparelho consta de um semi-circulo sobre o  
qual estão traçadas varias linhas cuja disposição é objec-  
to de calculos executados pelos inventores. Ligadas a este  
circulo, estão duas alidades convenientemente dispostas  
de forma a utilisarem as diferentes gradações do mesmo  
apparelho. Este usa-se da seguinte forma:

De bordo do avião, que leva um determinado rumo,  
lança-se uma boia de fumo. Toma-se nota do abatimento  
da boia e, em seguida, muda-se de rumo, lançando-se no-



O commandante Gago Coutinho junto do seu apparelho

va boia e colhendo-se novo abatimento. Colhidos estes  
elementos, por meio do *Corrector*, determina-se então a  
velocidade e a direcção do vento, depois do que e com o  
auxilio do mesmo *Corrector* se resolvem todos os proble-  
mas de navegação aérea estimada.

O segundo apparelho denomina-se *Sextante* Gago-  
Coutinho.

Consiste num sextante vulgar, modificado por Ga-  
go Coutinho, de forma a fazer introduzir no campo de  
visão da luneta a projecção das bôlhas de dois niveis que  
estão collocados um segundo o plano do limbo do sex-  
tante e outro perpendicular a este plano. Consegue-se  
com a pratica dispensar o horizonte do mar. Estando  
para isso conseguir, por uma boa orientação do appare-  
lho, collocar-o em posição tal que as projecções das bô-  
lhas dos dois niveis se apresentem sobrepostas. Conse-  
guindo isto, basta depois trazer a imagem do astro obser-  
vado á coincidência com a viragem das bôlhas.

Este sextante foi construido em Portugal, sendo  
todo de aluminio e com iluminação electrica, para per-  
mitir observações durante a noite.

Tem Gago Coutinho processos seus para effectuar  
os calculos: taboas, reguas logarithmicas particularmen-  
te adaptadas para esses calculos, e, antes de seguir uma  
viagem, prepara tabellas especiaes em que agrupa os lo-  
garithmos constantes ou que como taes pôdem conside-  
rar-se durante as diferentes partes em que divide o per-  
curso, conseguindo assim que, entre a observação de um  
astro e o traçado na carta de linhas de posição do avião,  
d'ella deduzida, não meadia intervalo superior a tres  
minutos. E' hoje no mundo a perfeição maxima.

## OS PADRÕES DA EPOPEA AEREA



ARA commemorar a épica tra-  
vessia aérea do Atlantico Sul,  
desde o Tejo ao littoral brasi-  
leiro, emprehendida pelos avia-  
dores da Marinha de Guerra  
portuguesa Sacadura Ca-

bral e Gago Coutinho, o "Diario  
de Noticias, de Lisboa, tomou  
a iniciativa de erguer por subs-  
cripção publica, no local de onde  
partiu o "Lusitania", um padrão  
do grande feito que reata a tra-  
dição gloriosa dos navegadores  
dos mares desconhecidos á proe-  
sa dos navegadores dos ares e  
orientadores das viagens aereas.

Aúgusto de Castro, o jor-  
nalista eminente que dirige com  
triumphante mestria o poderoso  
orgão de opinião, ao qual con-  
seguiu transmittir as proprias  
qualidades de seducção, a in-  
fluencia convincente e empol-  
gadora do seu talento, enca-  
minhou a sua iniciativa  
para uma victoria fulmi-  
nante. De toda a parte  
surgiram as adhesões.

Os subscriptores ac-  
correram, e rapi-  
damente foi dada  
ao projecto  
a base finan-  
ceira que per-  
mitte a sua

materialização immediata. O grande es-  
culptor Francisco Santos, actualmente o  
maior nome da estatuaría  
depois de Teixeira Lopes,  
foi convidado a idear a  
maquette do monumento,  
e a sua inspiração des-  
dobrou-o em dois padrões:  
o da partida, em que a  
aguia symbolica levanta  
o vôo, e o da chegada ao  
Brasil, em que a aguia  
fatigada e gloriosa pousa  
na terra americana.

Quererá a colonia por-  
tuguesa de Pernambuco  
elevantar no local em que  
o hydro-avião de Sacadu-  
ra Cabral e Gago Couti-  
nho vae pousar na sua  
primeira descida sobre o  
littoral do Brasil, o  
segundo marco, cor-  
respondente ao que  
vae ser erigido no  
Posto da Aviação  
Maritima, de Lis-  
bôa?

Deslocar de Per-  
nambuco esse pe-  
drão equivaleria a  
alterar-lhe a si-  
gnificação  
historica.  
Muito

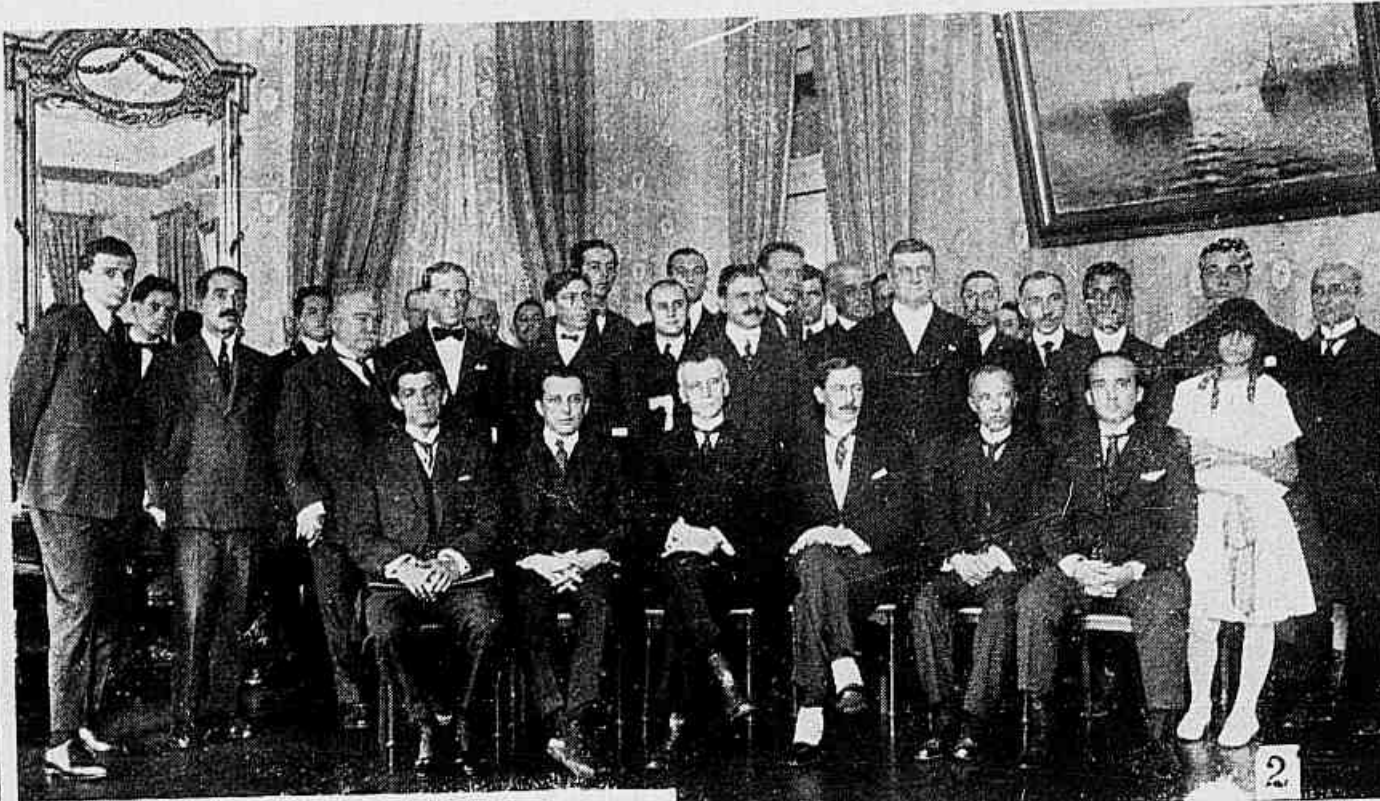
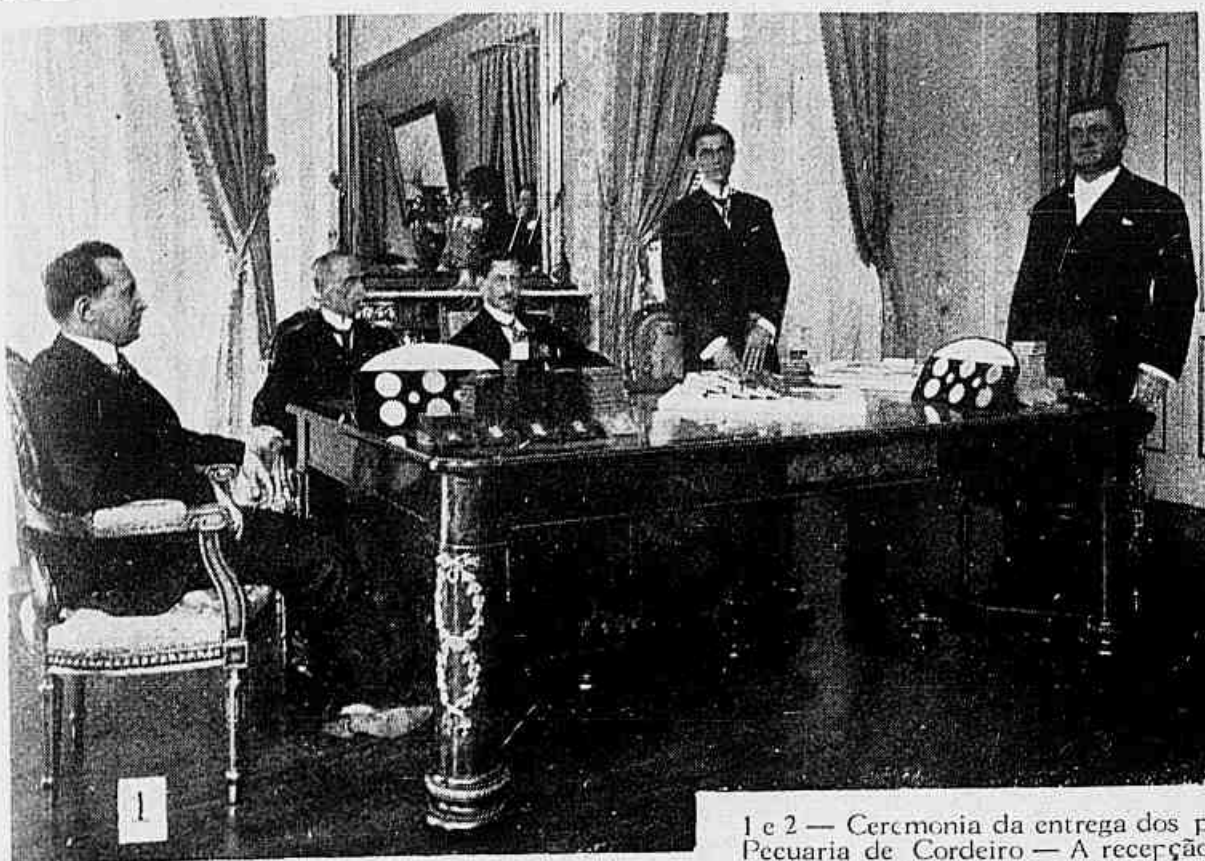


embora a grandiosa viagem aérea se  
proponha a prolongar até ao Rio  
de Janeiro as suas étapes, o acon-  
tecimento que o momento com-  
memora é o da passagem aérea  
de Lisboa ao Brasil, da pri-  
meira travessia do Atlantico  
Sul, o "mare nostrum" dos an-  
tepassados, por dois heroes  
oriundos do mesmo povo que  
primeiro o navegou no ultimo  
anno do seculo XV.

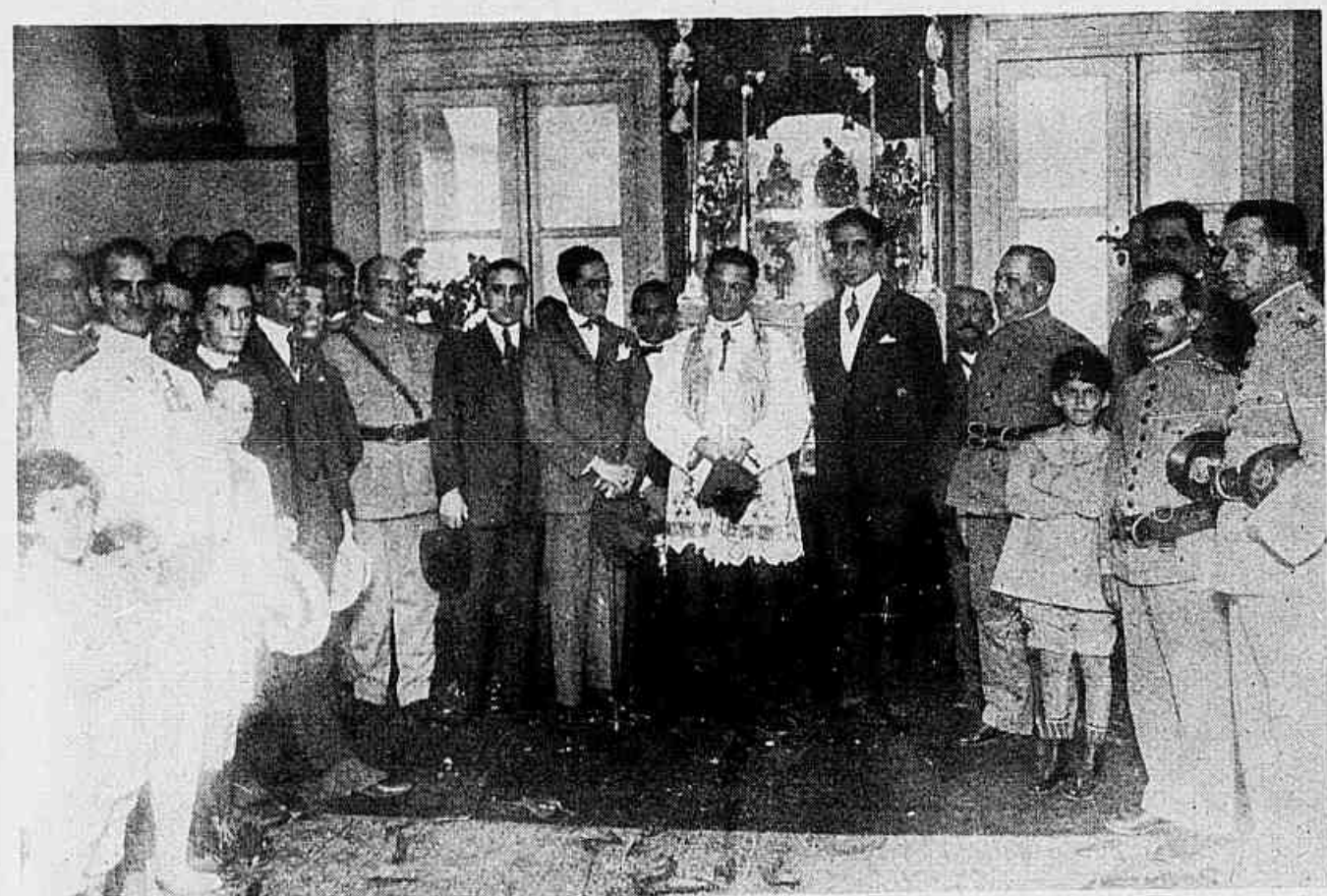
Em Pernambuco, brasilei-  
ros e portugueses estão intima-  
mente alliados nas projectadas  
homenagens aos dois intrepidos  
aviadores. Esta circumstancia  
basta para garantir a exequibili-  
dade do projecto. O monu-  
mento imaginado pelo ta-  
lento do grande esculptor  
portuguez ficaria inconclu-  
so se á aguia que levanta  
vôo á beira do Tejo não cor-  
respondesse o pousar da  
aguia, após o vôo gigantes-  
co, no Recife.

Entre tantas manifesta-  
ções que o jubilo patriótico  
da Colonia Portuguesa está  
preparando aos seus glorio-  
sos compatriotas, nenhuma  
mais do que esta  
lhe perpetuaria o  
feito heroico, que  
transmittiu uma vi-  
bração de helice e  
deu asas de espe-  
rança á alma da  
velha Lusitania.

# As sollemnidades da semana

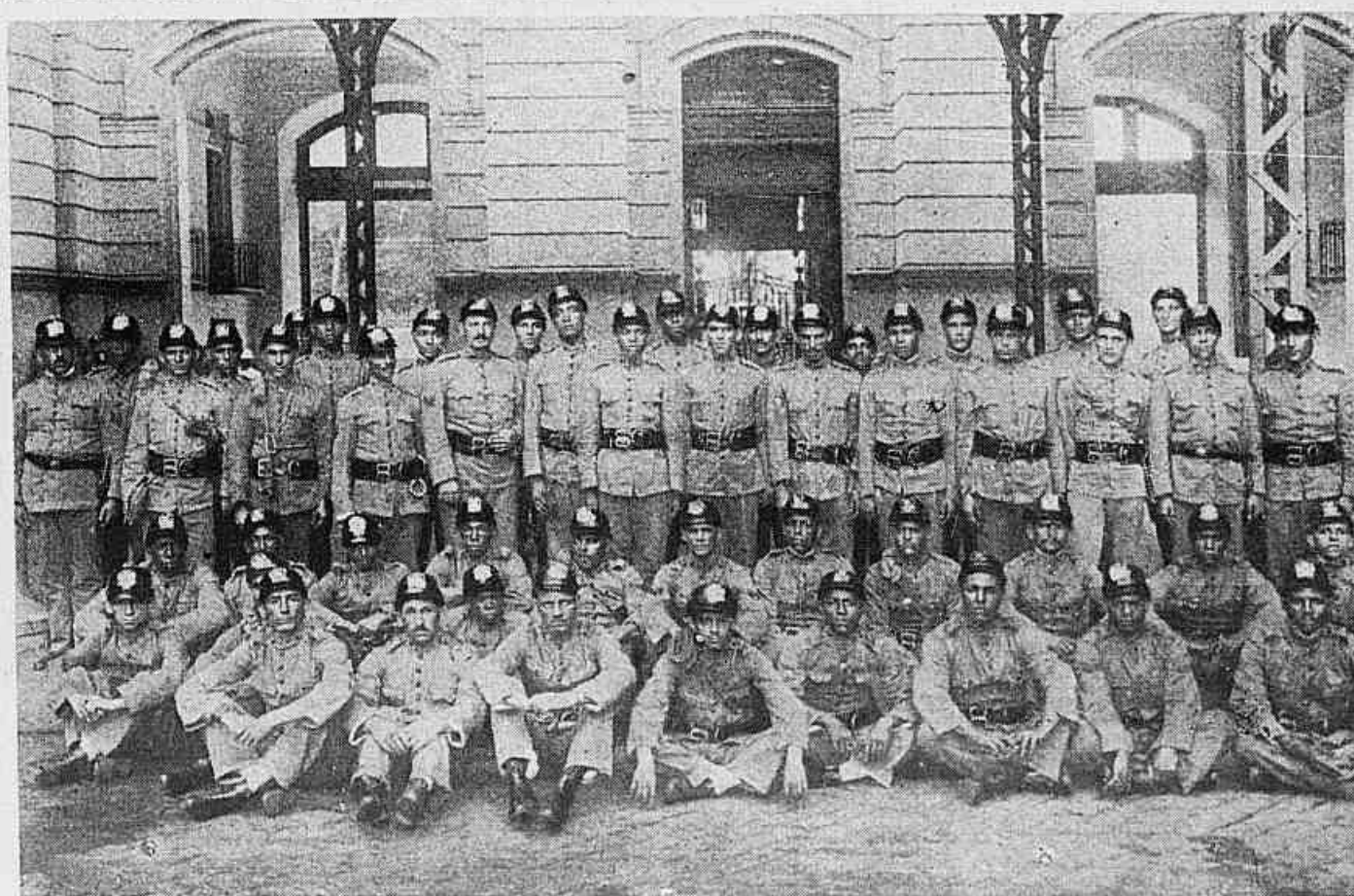
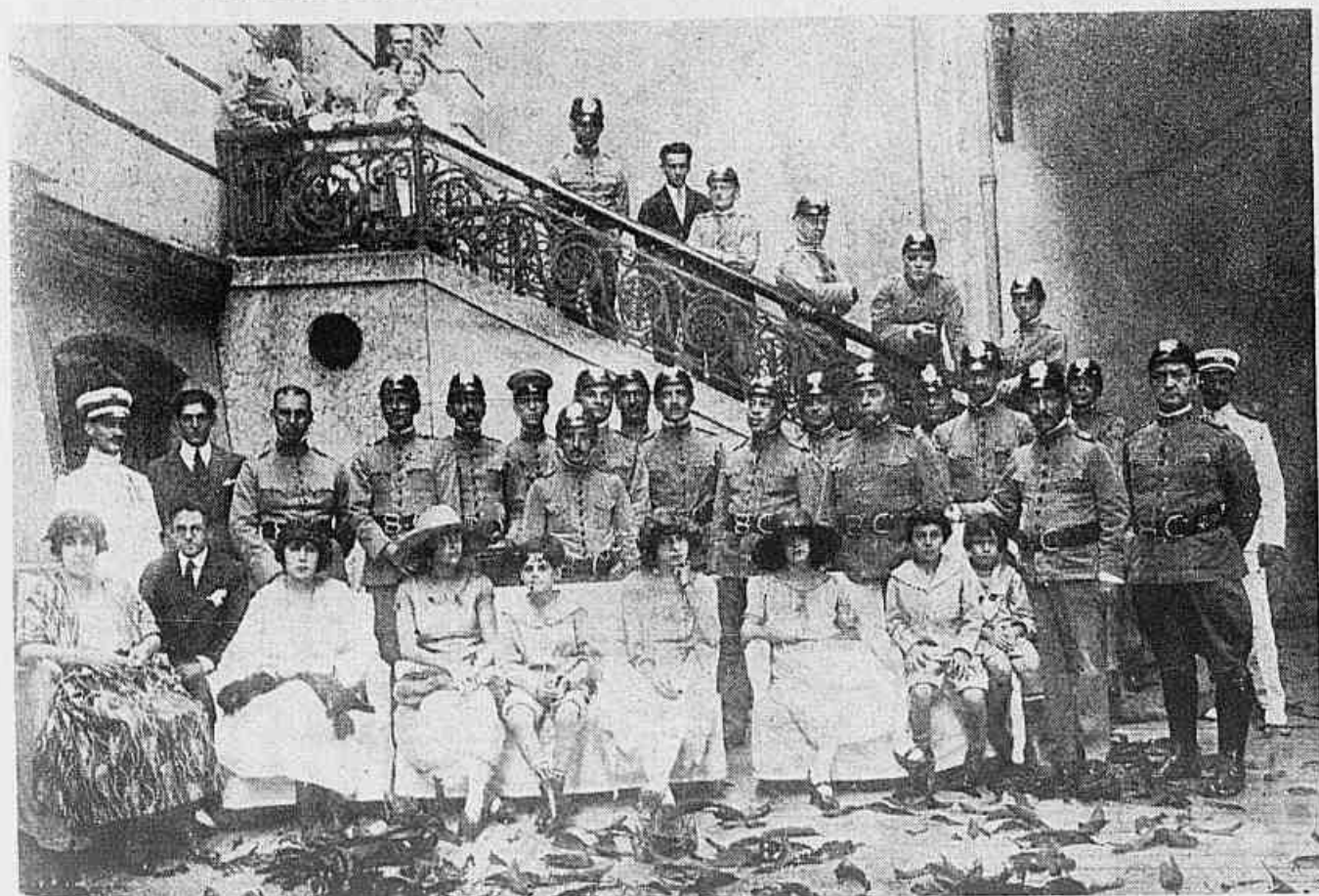


1 e 2 — Ceremonia da entrega dos premios aos criadores que concorreram á Exposição Pecuaria de Cordeiro — A recepção oferecida pelo sr. ministro da Argentina para comemorar a passagem do dia 25 de Maio 4 — Assistencia á missa em acção de graças mandada celebrar pelos novos diplomados da Faculdade de Medicina.



## Uma cerimonia religiosa no Corpo de Bombeiros

Os nossos prezados collegas de *A Patria*, numa justa homenagem áquella corporação, dotaram a capella do Corpo de Bombeiros com uma formosa imagem de S. João de Deus, o santo portuguez protector contra os incendios. Damos nesta pagina tres suggestivos aspectos de tão brilhante cerimonia religiosa.



# Semana Elegante Noticiário Elegante

## Chronica

### No reinado do bem

D. Mary faz annos.  
Esta é, portanto, uma data feliz e reconfortadora, para os que soffrem.  
D. Mary é o espirito de misericordia.  
Quantas mães supplices não lhe estenderão, hoje, as mãos, débeis e encardidas, abençoando a sua vida, cheia de caridade!  
Ha tres annos, seu marido na chefia da nação, D. Mary torna accessiveis as entradas do palacio da Republica a quantos padecam necessidade.  
O seu coração é um asylo a todas as dôres.  
Senhora da maior elegancia, uma cultura que é igualmente brilhante em Roma, Londres, Paris ou Lisboa, tantas são as linguas que fala á perfeição, podia ter sido, no Cattete ou no Rio Negro, no Municipal ou no Tennis-Club, a "marechala" do mundanismo, a embaixatriz da graça e da intelligencia femininas, a vivaz e radiosa dominadora dos salões de elite.  
Preferiu ser o soccorro da pobreza.  
As suas festas — de lembrança tão grata, — se foram o encanto da sociedade, acima de tudo eram o pretexto para suavizar corações.  
Em todas, houve sempre um óbolo, que apaziguasse as tristezas de lares modestos ou soffredores.  
D. Mary traduziu, quanto poudo, o riso dos abastados em esmola.  
O esplendor das suas recepções alumiu muitas cabanas, aqueceu muito coração combalido.  
Na presidencia, de seu marido, ella exerceu o reinado do amor ao proximo.



SRA. D. MARY SAYÃO PESSOA

Ao seu lado, um anjo de ternura — essa fina e candida flôr de christandade que é Laurita Pessoa — completa-lhe os gestos bons, redoura-lhe a obra constante de arrimo aos que padecem.

Laurita é a pequena madrinha da infancia desvalida.

A ella se deve a inspiração balsamica da "Cruzada pelas creanças pobres".

A primavera dos seus dezoito annos gorgelam-na m'l boquinhas de riso afflicto, que a bemdizem.

D. Mary, de par com as incontaveis dadas ahi desparzidas por onde haja mãos que appellidem um pão ou um pedaço de panno a cobrir nudezas miseraveis, é acreadora dessa grande fundação de amparo social que é a Casa de Santa Ignez.

Aberta para acolher as jovens debilitadas no trabalho das officinas, que ahi depararão um tonico para as suas fraquezas, e para albergar as que perderam a esperança de volver ao labor de cada dia, a Casa de Santa Ignez, sobre espelhar um nobre aspecto de alma, constitue uma alta benemerencia, digna do apoio de todos.

Dedicada inteiramente a essa formosa idéa, valendo-se de cada um para dar-lhe sempre maior amplitude, D. Mary faz, hoje, do seu natal um pretexto para implorar novos auxilios, novos alentos a uma instituição de tão largo e benefico intuito.

A Casa de Santa Ignez, onde ella aguarda a caridade de quantos desejem collaborar em prol de tantos seres tristes, hade ser pequena, logo mais, para conter aquelles que a ella acorram. E bem haja a doce e misericordiosa alma, bemdito o lindo coração que se entorna sobre ella, em ternuras maternacs e anseios christãos!

MARQUEZ DE DENIS

## Cartão postal

Paulo Torres, onde és que não respondes?  
No Congo? Cochinchina? Butantan?  
Em que mundo? Em que estrella tu te escondes?  
Praia do Leme? Em Benjamin Constant?

Uma das tuas almas namoradas  
Diz que te vê pela hora da neblina,  
Lendo, nervoso, as linhas apressadas  
De uma carta sellada da Argentina...

DÉLIA DE MONSARAZ.

Laranjeiras, Abril 1922.



PAULO TORRES

RIO

## Aniversários

No dia 3 — as sras. Julião Ribeiro de Castro, Moreira Brandão e Pilar Filho; as senhorinhas Jeanette Lasserre, Maria Adelaide de Miranda, Rita Goulart, Hilda Monteiro de Barros e Maria de Lourdes Borges de Medeiros; os dres. Arthur Obino e Elpidio Trindade; o illustre professor Abilio Borges; o coronel Lauro Silveira de Azevedo; as graciosas Maria da Conceição Guimarães e Maria Adelaide de Miranda; o joven Roberto Henrique Jorge Williams.

D. Mary Pessoa

Transcorre nesta data o anniversario natalicio da Sra. d. Mary Sayão Pessoa, esposa do sr. Presidente da Republica. Poucas figuras da sociedade brasileira sabem, como esta, reunir na mesma personalidade tão singularmente distincta os primôres de uma apurada fidalguia e os dotes de um coração talhado para a piedade. O dia de hoje portanto, não será para a illustre senhora apenas de ceremoniosos cumprimentos; mas tambem de benções e gratos louvores, partidos do sentimento de quantos infelizes ella soube proteger e reconfortar.

No dia 4 — as sras. Alzira Dutra, Innocencio Pederneiras e Izabel Andrews; as senhorinhas Leticia Souza Ribeiro e Olga Cardozo de Paiva; o senador conde Jeronymo Monteiro; os dres. Carlos Magno da Gama Rosa, Philemon Cordeiro e Pedro Nabuco de Abreu; o professor La-Fayette Cortes.

No dia 5 — As sras. Aarão Reis, Luiza Galvão, Esther Duque-Estrada Bastos e Carlos Reis; a senhorinha Célia Teixeira de Carvalho; os dres. Aguiar Moreira e Ajax Dutra da Fonseca.

No dia 6 — as sras. Justino Haupt e Americo Rodrigues; as senhorinhas Eugenio Octavio de Miranda, Orphisia Vieira e Alice Christiano Brasil; os dres. Torreão Roxo, Alfredo de Oliveira Lima e João Alves Borges Jor.; o commandante Isaías de Noronha.

No dia 7 — as sras. Adelaide Reis, Beatriz Gomes Pinto e José Raymundo de Miranda; as senhorinhas Irene Lucio de Mendonça e Maria Silveira Netto; os dres. Americo Lassance, Pinto Seidl e Costa Marques; o dr. Emilio Lambert; o coronel Simplicio Luiz Cunha; a graciola Ruth, filha do ministro Homero Baptista.

No dia 8 — a sra. Elydia Tinoco da Costa Lima; as senhorinhas Helena Ramos, Brites Ayque de Meira e Helena de Araujo Cezar; os dres. Tarquino de Souza Filho, Hyppolito Valladares Monteiro da Silveira e Norberto Ferreira; o deputado Americo Lopes, o escultor Antonio Pitanga; a galante Helena da Motta Pereira.

No dia 9 — a sra. Nair de Telfé von Hoonholtz da Fonseca, figura das mais brilhantes da sociedade brasileira; a notavel pianista Guiomar Novaes; as senhorinhas Celina Teixeira Carcoso, Elsa Alencar Arraípe, ornamento dos mais formosos dos nossos salões, e Guiomar Augusto Alves; o dr. Alfredo Ruy; os srs. Primo Teixeira de Carvalho e Augusto Teixeira Bastos.

## Noivados

— a senhorinha Helena Ferreira e o sr. Orlando Placido Teixeira;

— a senhorinha Lucia da Rocha Lobo e o sr. Luiz Barbosa de Noronha;

— a senhorinha Maria José de Lima Duarte e o deputado mineiro Rocha Lagôa Filho;

— a senhorinha Erotides Pereira Nunes e o sr. Nabor Pinto Guedes.

— a senhorinha Maria José, filha do saudoso professor dr. Lima Duarte, com o deputado Rocha Lagôa Filho.

## Casamentos

— a senhorinha Vera Cochrane e o sr. Jorge Teixeira de Gouvêa;

— a senhorinha Esther da Silva Pego e o sr. Lancelot William Donald Rodheere Williams;

— a senhorinha Marina Gama e o tenente João Sayão Lobato;

— a senhorinha Heloisa de Sá Vasconcellos e o sr. Carmelino A. Teixeira;

— a senhorinha Maria Pereira de Azevedo e o sr. Hildebrando Plaisant;

— a senhorinha Rita Totta Rodrigues e o sr. Julio Gonçalves de Siqueira;

— a senhorinha Branca Menna Barreto Pinto e o dr. Arthur da Motta Peixoto;

— a senhorinha Sylvia Navarro de Andrade e o sr. Paulo de Almeida Lopes;

— a senhorinha Marina Vinelli Baptista e o dr. Antonio Augusto Xavier;

— a senhorinha Iracy de Braga Mello e o sr. Fausto Torrents;  
— a senhorinha Olga Pereira da Silva e o dr. Felipe Caruso;  
— a senhorinha Esperança da Rocha Maia e o dr. Antonio Gomes de Avellar;  
— a senhorinha Santuza Cabral Menezes e o tenente Annibal Gomes Ribeiro;  
— a senhorinha Magnolia Mendes e o sr. Gastão Desmarais Costa;  
— a senhorinha Hilda Berlinck e o sr. Humberto Antonio Antunes;  
— a senhorinha Georgina de Souza Teixeira e o dr. Attila da Silva Neves;  
— a senhorinha Genny Arieira Corrêa e o dr. Romulo Travassos Serrano;  
— a senhorinha Zulmira Isabel Pereira e o dr. Gastão de Saint-Martin.



Senhorinha Jean Shaw, gentilissima filha do sr. e sra. Auria Ralph Shaw e seu n.avo, sr. John William Thomas, de Nova York, photographados depois da cerimonia religiosa da Christ Church na residencia dos paes da noiva, á Avenida Rio Branco.

O casamento de miss Jean Shaw foi um acontecimento no seio da colonia americana e no nosso meio social, onde a distincta familia Shaw é estimadissima. Foi madrinha da noiva, na cerimonia religiosa, sua graciola irmã, miss Anna Shaw, e padrinho Mr. Ralph Greenwood. Serviram de "demoiselles d'honneur" miss Rox Shaw, as senhorinhas Else e Lina Torre Diaz, encantadoras filhas do illustre Embaixador do Mexico, e de "garçons d'honneur" os srs. Wistle Scobie, Hemstreet e Whiteman. Foram testemunhas do acto civil o dr. Carlos Hentz e senhora, por parte da noiva, e sr. John Willer e senhora, por parte do noivo.

Com a gentilissima senhorinha Odette, filha do dr. Gama Junior, consorciou-se o sr. Arthur Ramos, nosso presado companheiro da administração da REVISTA DA SEMANA.

## Os que viajam

Para Florianopolis, regressou o dr. Abelardo Luz, ex-secretario do interior do Estado de Santa Catharina.

Pelo Itagiba, partiu para o Rio Grande do Sul, em viagem de recreio, o distincto casal Octavio da Silva Lima.

De New-York regressou o festejado tenor patricio Machado Del Negri, que acaba de realizar ali, em Philadelphia, Boston e Providence, com grande exito, uma tournée artistica.

## Diplomatas

Commemorando o natalicio do rei Jorge V, o sr. John Tilley, embaixador britannico, receberá hoje das 4 1/2 ás 7 horas, na sede da embaixada em Santa Thereza, o corpo diplomatico, todos os membros da colonia britannica e a sociedade brasileira.

Partiu para a Europa, a bordo do Andes, o sr. Floriano Nunes Pereira, que se destina á Suissa, onde assumirá o cargo do consulado de Genebra.

O ministro argentino e sua esposa a sra. Mora y Araujo deram uma lindissima recepção, quinta-feira, na legação argentina, para festejar a passagem do 112.º anniversario da independencia d'aquelle paiz. Compareceram á brilhante recepção o



## O convêscote da Associação Christã Feminina



Realizou-se quinta-feira transacta, na praia da Gavea, a partida campestre organizada pela Associação Christã Feminina e que resultou numa festa cheia de graça e de mocidade. As nossas gravuras registram varios aspectos do interessante convêscote.

corpo diplomatico e a alta sociedade brasileira.

## Festas

Realizar-se-á dentro de poucos dias um interessante e atrahente festival em benefício da Associação das Senhoras Brasileiras. O local para essa festa não podia ser melhor escolhido, pois será no Campo de Sant'Anna.

\*\*\*

Realiza-se terça-feira proxima, no Cricket-Club, a festa das Bandeirantes (girl-guides), em benefício das companheiras necessitadas.

O programma do festival, esplendidamente organizado, será desdobrado das 16 às 20 horas.

### NA CASA DE SANTA IGNEZ

Realiza-se hoje, á tarde, um grandioso festival na Casa de Santa Iñez, na Gavea, em benefício d'esta mesma instituição, promovido pela sua directoria.

Essa magnifica festa consta de um chá-concerto como numero principal do bem organizado programma.

Prestam os seus valiosos concursos no programma das festas as sras. Lucilia Simões, Iza de Queiroz Santos, Oscar Borman, Paulina de Ambrosio e as senhorinhas Marieta de Verney Campello e Rosalita Cândido Mendes.

O fim dessa festa é não só tornar mais conhecida esta instituição por meio de uma visita ás suas instalações, como angariar recursos materiaes com que a sua administração possa ampliar o estabelecimento, de modo a corresponder ás solicitações que lhe tem sido feitas para amparo d'aquelles que necessitam dos seus valiosos serviços.

Fundada pelo esforço da senhora Epitacio Pessoa, fazem parte da sua directoria estes illustres nomes: sras. Armando Burlamaqui, Catta Preta, senhorinha Pedreiras e o dr. Leão Teixeira.

### CARNET

"Meu amigo:

Maio, o mez consagrado a Maria, a *Mater Admirabilis*, passou, e com elle todas as alleluias do mysticismo, das primeiras penumbras e da tepidez do sol, que se enlaquece diante do triumpho estonteante do despontar da nova estação.

Nos templos, a crença, as praticas, o habito, a curiosidade e até mesmo a moda tiveram os seus reinados de 31 dias.

Nas ruas, as *fouffures*, as gollas altas, os

tons escuros fizeram as suas estréas; e nos theatros as temporadas iniciaram-se com exito.

E' bem o despontar do inverno que precederá ao grande certame.

Mas... meu amigo, sabe que fiz uma profunda observação?

Maio é o mez em que as mulheres menos abusam do *maquillage* e entretanto é quando são mais bonitas.

Creio bem que é porque estão refeitas das vigílias consecutivas que as empallidecem e estiolam.

Que belleza existe comparavel á do rosa-do natural, ao brilho saudavel do olhar, ao frescor da creatura repousada e satisfeita do somno?

Effectivamente, Maio não é só o mez dos dias lindos, é tambem o das lindas mulheres. E como a pedra fundamental de tudo é o

sentimento sagrado da Natureza — o Amor, elle floresce em Maio, no concheio dos primeiros frios, na luz offuscante dos salões.

Por isso, Maio devia ser chamado — o mez do Amor.

Com certeza dará razão á sua velha amiga

MARIA EUGENIA.

## Petit-bleu

Minha amiga:

A'quelles para quem o queixume é a nota predominante das suas constantes manifestações, eu teria hoje a dizer-lhes para um formal desmentido que esta vida, apesar dos tropeços na sua estrada por vezes tortuosa, nos proporciona uns momentos de tão intenso gozo que compensam sobejamente as desventuras de que nos andamos a queixar.

Pensarias commigo, tu a quem conheço o fino paladar de artista, se fosses presente a uma reunião em que o talento rivalizava com a gentileza e o fino trato.

Quero fallar-te d'essa inesquecivel tarde de arte que me proporcionou a linda *house* de Malheiro Dias e de sua senhora, onde *slans* de fascinadora verve faziam esvoaçar, no ambiente encantado da sala, a phrase subtil, o galanteio lindo, dito com o requinte de artistas e a delicadeza dos fidalgos de outr'ora.

Tudo quanto havia de selecto no nosso meio elegante e intellectual alli encontrei.

Poetas, prosadores, jornalistas e pintores. Interpretando "*Rev'l*" senti a ventura de ouvir mlle. Antoinette Aussenac, notavel pianista que fez vibrar o auditorio n'um fremito de enthusiasmo, n'uma incontinida avalanche de applausos.

Fez estrugir em perfeitos accordes a belleza suprema do rythmo no maravilhoso poder de perfeita conhecedora da arte de Euterpe. Na serenidade encantadora de um *pianissimo*, dir-se-iam de allom'ra as suas mãos esguias... Lindos momentos de enlevo....

Quando o meu pensamento errava ainda entre as symphonias da musica sublime, embalando-me os sonhos de estheta, n'um *frisson* de grande extase, houve um sussurro como de gorgeios e de asas que em rufos se vão perdendo na distancia. Era a odorante essencia do fino commentario que fugia de todas as boccas exteriorizando o mesmo pensamento.

Eram todas as almas que se fundiam na mesma delicia d'esse goso espirital!

Curtos instantes depois, surgiu a figura d'elica da poetisa Cecilia Meirelles que, com o amavio harmonioso da sua voz e as scintillações do seu espirito de artista moderna, nos disse, deliciosamente, *Beatitude*.

Ella representa uma das mais bellas individualidades intellectuaes da epocha, um dos mais fortes elementos da litteratura feminina, das que luctam pela gloria da arte e da belleza.

Sim, minha linda amiga, é preciso evoluir!

E' necessario que nos insurjamos contra esse grupo de estacionarios que tentam impedir que a arte ho'dierna avance e sobrepuje, submergindo a antiguidade.

Graça Aranha, o fino estylista, a brilhante intelligencia que admiro, de par com Ronald Carvalho, acabam de emprehender a empolgante cruzada para demolição da velha arte.

Em S. Paulo, de onde chegaram victoriosos, foram recebidos com hostilidade — é verdade — com visivel desagrado por parte d'aquelles que denominam *futuristas* esse conjunto de intellectuaes de delicado sentir, que pretende transformar em bellezas novas o que de lindo existiu na arte passada.

Hoje, porém, empunham delirantes os tropheus da victoria.

E foi nessa atmospha de sonho e de delicioso conforto que aprendi a amar ainda mais o que é perfeito e lindo!

A alma encantadora da sra. Malheiro Dias e o seu temperamento de verdadeira artista sobressahiam em cada recanto d'essa *house* florida, onde em volutas invisiveis subia um perfume embriagador....

Recebe, minha amiga, o carinhoso beijo da tua

VÉRA D'ALBA

## Musica



A festejada pianista senhorinha Amanda Duprat Ribeiro, que hoje realiza no Club dos Diarios um bellissimo concerto de piano.

### BABIES

Luiz Maria é o nome de um formoso menino que, com o seu nascimento, veio encher de alegria o lar do distincto casal Alcides Lima-Lucilia Santa Rosa Araujo Lima.

\*\*\*

Acha-se augmentado o lar do dr. Melchisedech Jehovah de Britto, com o feliz nascimento de uma encantadora menina, que na pia baptismal receberá o nome de Jandyrá.

\*\*\*

De Paraná recebemos a noticia do nascimento de José Augusto, um robusto peiziz, primeiro filhinho do nosso distincto confrade dr. J. A. Gomes de Faria.

M. DE D.

# Semana Theatra

## TEMPORADA FRANCEZA

Tivemos no Municipal *le Vo'eux*, com o segundo acto admiravelmente jogado pela sra. Germaine Dermoz e sr. Victor Francen; *l'Abbé Constantin*, com o sr. Joffre excelente de naturalidade e de caracter no protagonista; e mais as peças *Peg de mon cœur* e *Une affaire d'or*, rovas para o Rio de Janeiro.

*Peg de mon cœur* é uma comedia ingleza, do genero mais ligeiro, acomodada ao gosto francez pelos srs. Yves Mirande e Maurice Vaucadre. A heroína é uma criaturinha americana, desembaraçada de maneiras, acostumada a pensar, a falar livremente e que, de repente, é transportada para um meio europeu, cheio de convenções, de preconceitos. Do contraste entre o temperamento de Peg e as ideias e modos das pessoas com quem ella está convivendo, tiraram os autores constantes efeitos comicos obtidos, ás vezes, por meios bem explorados ou ingenuos, mas sempre com o poder de fazer rir ditosamente o publico. Ha uma historia de legado condicional, que faz com que, á volta de Peg, se precipitem e quasi se engalfinhem os pretendentes á sua mão, na qual, graças ao casamento, se encerrará



Clara Tambour

uma immensa fortuna. A criaturinha faz porén, a sua escolha, que é realmente a mais acertada. E assim, aos episodios mais ou menos burlescos, se allia um leve romance sentimental que acaba pelo casamento mais ditoso.

A sra. Clara Tambour foi uma *Peg* deliciosa de ligeireza e alegria. Em outros papéis brilharam as sras. Jane Calvé e Renée Ray e srs. André Polack e Raymond Maurel.

*Une affaire d'or* é uma peça meio caricatural meio dramatica, inspirada na existencia febril dos *businessmen* americanos. Um desses heroes do milhão e do *trust* casou com uma moça franceza e tem um filho já de seis ou oito annos, quando a ambição de enriquecer, de se tornar porventura o homem mais rico da America e do mundo o empolga e domina completamente. Ora, a criança anda doente, os medicos aconselham a vida singella e o ar puro do campo. A esposa do banqueiro trata, pois, de obter que elle abandone aquella vida ou, pelo menos, lhe atenuie a agitação, afim de poderem tratar melhor da saude da criança. Elle, porém, nada ouve, de nada quer saber; anda a preparar um *trust* formidavel, o *trust* do carvão que, por signal, vae arruinar varios negociantes e banqueiros menores, e fazer com que immensas familias pobres sofram os tormentos peores do frio, da miseria. Então a mulher, para salvar o filho, para evitar a desgraça de tanta gente, inutilisa o *trust*, arruinando o marido.

E' esta a linha geral da acção; e os dialogos, cheios de observação e de espirito, servem excellentemente o entrecho formidavel e os episodios que o entremeiam e o tornam mais divertido. O publico do Municipal apreciou extraordinariamente *Une affaire d'or*, que teve como principais interpretes a sra. Dermoz, da mais nobre e impressionante sinceridade no papel da esposa; sr. Francen, cheio de energia impetuosa no homem de negocios; sr. Joffre, que apresentou um soberbo typo de camponio espertalhão; e ainda a sra. Renée Ray e os srs. Polack e Maurel.

### "UMA MULHER SEM IMPORTANCIA"

A companhia Lucilia Simões quiz se estrear no Rio com qualquer coisa de raro, de requintado, e escolheu para isso uma peça de Oscar Wilde. Com effeito, dos autores mundialmente celebres é

Oscar Wilde um dos menos representados no Brasil — como, em verdade, nos outros paizes. E o caso facilmente se explica. As peças de Wilde são de grande belleza literaria e de pequeno effeito theatral. As pessoas de fina educação e gosto apurado, que em toda a parte constituem minoria, presam e louvam essas obras tão refinadas pelo espirito e pelo sentimento; o grande publico, porém, não se entusiasma com ellas. Aquelles dialogos que são duellos, batalhas de conceitos agudos e phrases lampejantes deixam indifferente a massa geral dos espectadores, que não comprehendem porque ou para que se gastaram tantas palavras com tão poucos episodios ou lances sensacionais. ... Oscar Wilde é impopular. E a companhia Lucilia Simões obteve um verdadeiro triumpho, não apenas por se fazer ardentemente aplaudir na primeira representação de *Uma mulher sem importancia*, mas tambem e sobretudo por manter a peça em scena com farta concorrência, dando-lhe assim, nesta epoca de tão intensa competição, um exito relativamente longo e, em todo o caso, excepcional.

O assumpto de *Uma mulher sem im-*

### THEATRO RIALTO



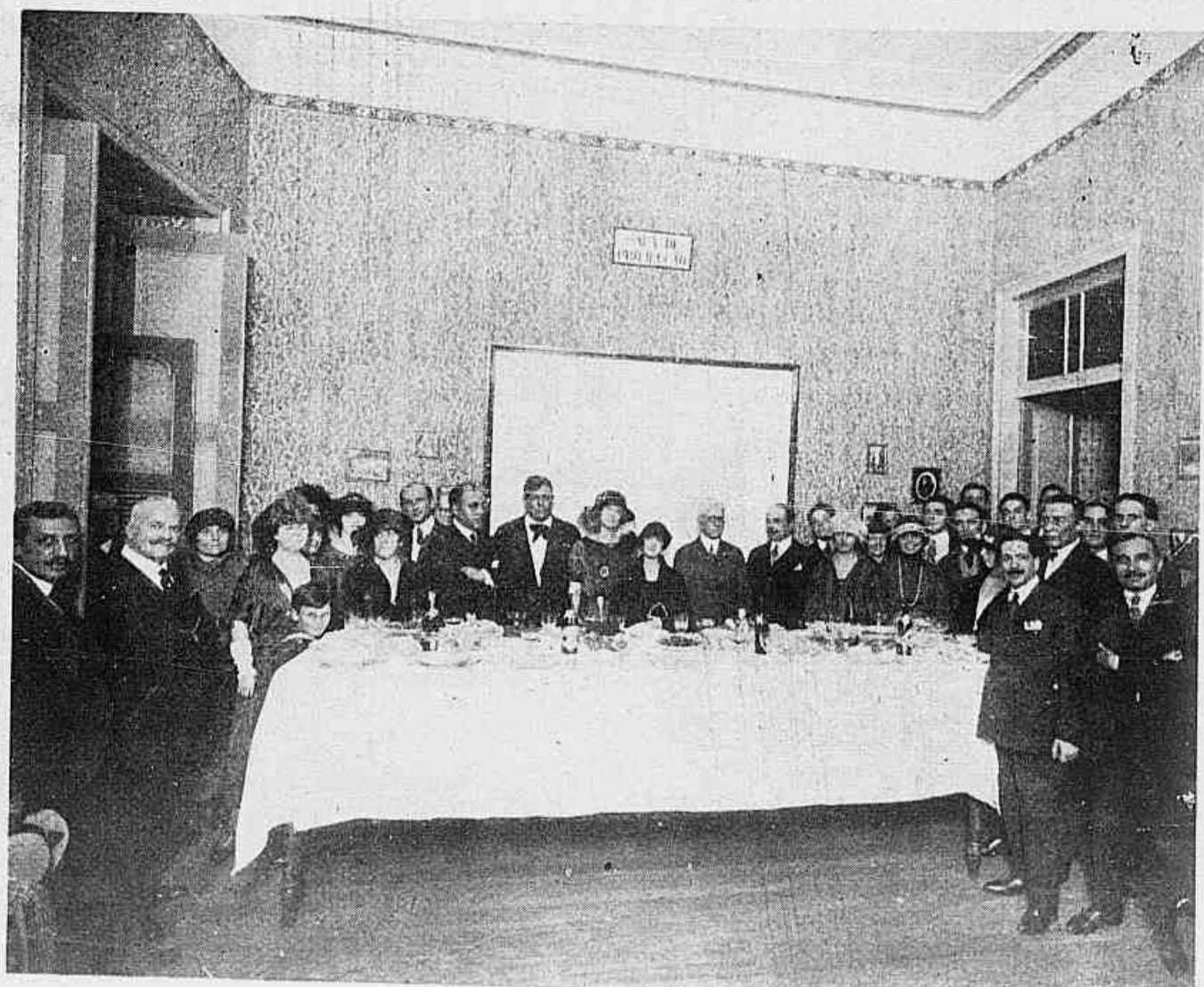
Lais Areda

portancia assemelha-se ao do *Filho natural*, como, em geral, o theatro moderno de Wilde imita o de Dumas filho, com uma nota aristocratica mais accentuada e nos dialogos mais irreverencia e audacia paradoxal. Rachel Burnott foi, em tempo, seduzida e depois abandonada, com um filho, por George Harvard, que é hoje, passados vinte e dois ou vinte e quatro annos, Lord Illingworth. Ao começar a peça, cuja acção se desenvolve em vinte e quatro horas, Lord Illingworth, a quem, numa recepção, Geraldo, o filho, acaba de ser apresentado e recommendado, sympathisa com elle e resolve protegê-lo, "lançar-o", começando por nomear-o seu secretario. Chega Rachel, reconhece George Harvard e oppõe-se a que Geraldo vá com elle. Ahi, o conflicto entre o pae e a mãe, que discutem os seus direitos, ella a guardar consigo o filho, elle a cuidar do seu futuro. No meio de tudo isto, Rachel precisa de evitar que Geraldo venha a saber a verdade tremenda; mas, de repente, tem que lh'a revelar. Geraldo resolve obrigar Lord Willingworth a desposar, rehabilitar sua mãe. E, porem, ella que não quer. E explica por que. Conta a historia dos seus amores, do seu grande infortunio; Geraldo ouve-a, commovido, acaba dando-lhe razão, e assim ella pode, na ultima scena, repellar a offerta do Lord e arremessar-lhe ao rosto, com a luva que elle descalçara, todo o despreso que em vinte annos accumulara no coração.

Esse typo de dignidade feminina e de amor maternal, ciumento e orgulhoso, foi encarnado pela sra. Lucilia Simões, cujo talento e cuja technica extraordinariamente se apuraram e a tornam hoje uma das maiores artistas da lingua portugueza. A sra. Lucinda Simões fez uma velha marquez, cheia de espirito e tolerancia, com uma distincção e uma graça perfeitas. Nos outros papeis, brilharam as sras. Brunilde Caruson, que finamente interpretou a poseuse e perversa *Mrs. Allomby*; Georgina Cordeiro, ingenua muito moça e sympathica; Amelia Pereira, Maria Lagoa; e srs. Ribeiro Lopes, elegante *Lord Illingworth*; Erico Braga, robusto e airoso galã moderno; Calazans, Mario Pedro e Scixas Pereira.

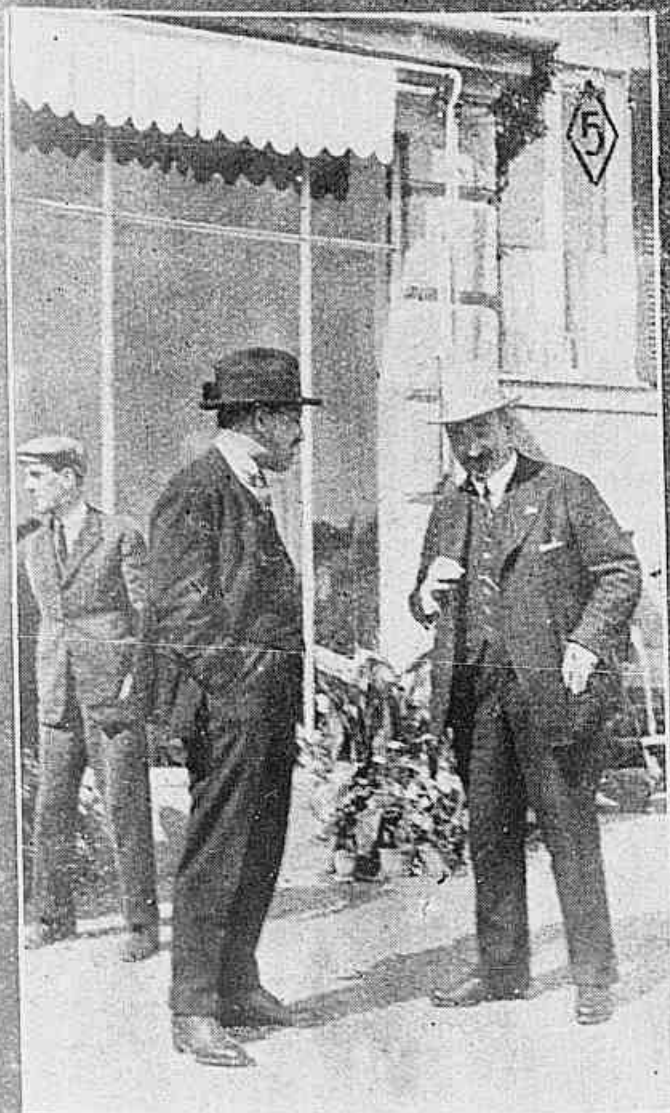
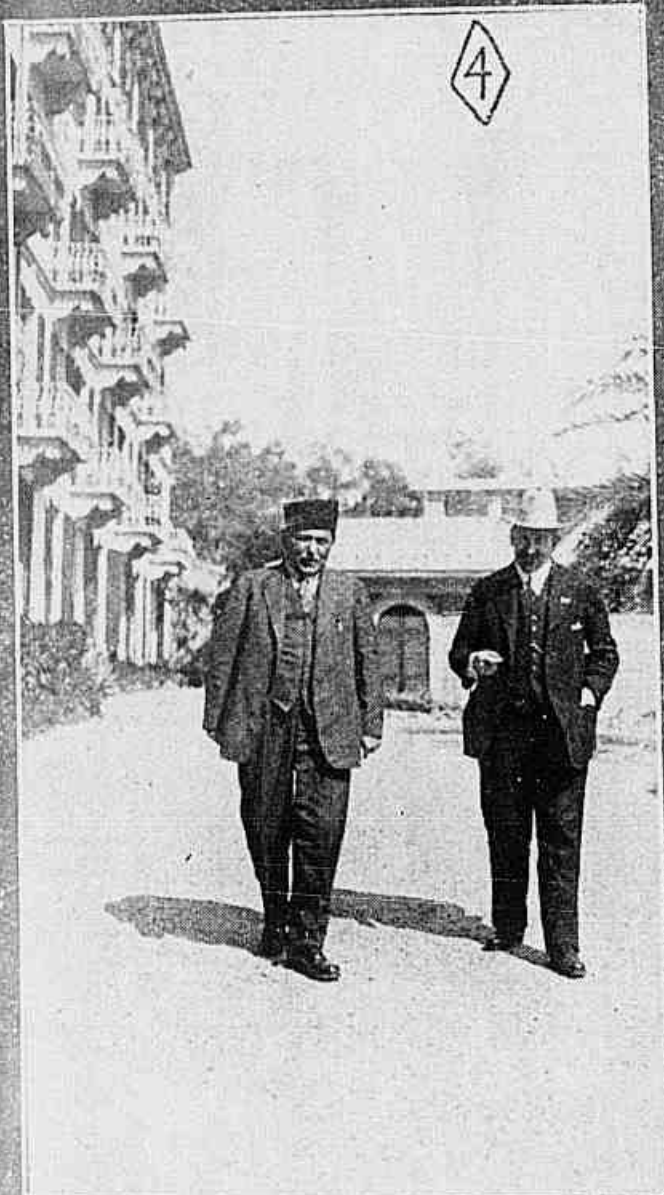
**NOTA** — Por falta de espaço fomos absolutamente forçados a retirar, á ultima hora, as noticias relativas á "Mazurka Azul" no Pecuário e á temporada Bertini-Gioanni no Lyrico.

## O cinematographia brasileira



Acaba de inaugurar-se com grande brilho a Brasília Film, estabelecimento dedicado á industria cinematographica, um dos melhores de que dispõe o Brasil. Registramos aqui, com o relevo merecido, dois aspectos da cerimonia inaugural d'aquella importante fabrica.

# O QUE VAE PELO MUNDO



1 — As grandes ceremonias fúnebres de Brooklyn (Estados Unidos), em honra dos que morreram na guerra. 2 — Miss Birghenough (americana), que venceu a prova de dardo, nos jogos athleticos femininos de Monte-Carlo. 3 — Um curioso bazar annamita, na Exposição Colonial de Marseha, ha pouco inaugurada. 4 e 5 — O delegado bolchevista Tchitcherine, passeando nos intervallos da recente Conferencia de Genova. 6 — O nacionalista irlandez De Valera, discursando para as multidões entusiasticas, numa praça publica de Enniscorthy.

(Correspondencia de  
CHARLES TRAMPUS)



## CURSO ANNEXO Á ESCOLA MILITAR

A carreira das armas não tem mais atractivos para a mocidade brasileira. E' o que se verifica com o numero de vagas existentes no corpo de alumnos da Escola Militar, o que acarreta, por outro lado, a falta de 2.ºs tenentes nos quadros de todas as armas. Varias causas influem para esse estado de coisas: as difficuldades do accesso, a dureza e os sacrificios da vida militar e a pobreza a que são votados todos os officiaes.

Para eliminarmos taes causas, torna-se indispensavel que a carreira do official seja accelerada, e que o nosso governo e o nosso povo cerquem a profissão militar do estímulo, do respeito e da alta consideração que ella merece.

Mas ha uma outra causa que desabona a instrução secundaria no Brasil. O candidato á matricula na Escola Militar, além de approvação em todo o curso preparatorio, devia prestar exame vestibular de portuguez, arithmetica, algebra elementar, geometria e trigonometria rectilinea.

Tal exame dava motivo a eliminações em massa de candidatos.

O Ministerio da Guerra tomou agora a resolução de crear, na Escola Militar, um curso annexo, em que serão estudados, durante um anno, portuguez, arithmetica, algebra, geometria e trigonometria rectilinea, e desenho linear.

O primeiro curso funcionará, no corrente anno, desde 1.º de Junho até ao fim do anno lectivo.

Mas, a partir do proximo anno, o curso começará a 1.º de Abril, para os candidatos que apresentarem requerimento ao ministro da Guerra, por intermedio do commando da Escola, instruido com os seguintes documentos: certidão de idade provando mais de 16 e menos de 20 annos; certidão probatoria de ser o can-

## SEMANA MILITAR

didato solteiro ou viuvo sem filho; attestado de boa conducta passado por official do Exercito ou autoridade policial; attestado de approvação nos exames finais de portuguez, francez, inglez, physica e chimica e noções de mechanica, historia natural, geographia geral, historia geral, chorographia e historia do Brasil.

A medida era necessaria. De outro modo as vagas da Escola Militar continuariam abertas, com prejuizo dos quadros de officiaes consideravelmente augmentados pela recente reorganização.

## UMA LIÇÃO DA GUERRA

Poucos annos antes da conflagração europeia, todos os paizes, que renovavam o seu armamento de infantaria, procuraram melhorar a efficacia do fuzil pela adopção da bala ponteaguda e o augmento da velocidade inicial.

Lançámo-nos na mesma corrente. O nosso fuzil, bella e perfeita arma do fabricante Mauser, com algumas modificações de technicos brasileiros, recebeu uma bala ponteaguda de 9 grs., revestida de camisa de aço e atirada com a velocidade inicial de 900 ms. por segundo.

Não havia então, em nenhum Exercito, de accordo com as idéas da época, arma tão efficaz.

Mas a guerra europeia provou o erro do tiro colectivo, e demonstrou a importancia da arma automatica. O combate moderno da infantaria, na defesa ou no ataque, desenrola-se em torno do fuzil-

metralhadora. Por isso o grupo de combate, o menor organismo da infantaria, comprehende o fuzil-metralhadora e um certo numero de fuzis ou mosquetões, que o defendem.

Para que então fuzis com grandes velocidades iniciais e trajetórias muito rasantas, se elles são empregados no tiro individual a pequenas distancias?

O revestimento de aço empregado na bala ponteaguda e a grande velocidade inicial do nosso fuzil reduzião, de modo sensivel, a vida dos canos dos nossos fuzis e, mais ainda, os das metralhadoras. Impoz-se então a medida que acaba de ser adoptada pelo Ministerio da Guerra — a volta á bala cylindro-ogival de 11 grs. de peso e revestimento de *maillechort*, liga metallica muito menos dura que o aço e que, por isso, desgasta em grão menos sensivel o raizamento dos canos.

A vida das metralhadoras, que atiram a bala de aço, está limitada a pouco mais de 4.000 tiros, tal o desgaste rapido do raizamento. Com a bala de *maillechort* a vida de um cano sobe a 20.000 disparos.

Segundo lemos na imprensa diaria foi a Fabrica de Cartuchos autorizada a reformar as suas machinas para a fabricação da antiga bala, ao mesmo tempo que o Arsenal de Guerra modificará as alças dos fuzis e mosquetões existentes nos depósitos e em serviço na tropa.

## " CARTAS DA CAMPANHA "

A vasta e notavel obra do grande Visconde de Taunay, autor immortal da *Re-*

*tirada da Laguna e da Innocencia*, acaba de ser enriquecida com um volume posthumo. Trata-se de uma collecção de *Cartas da Campanha*, colligidas pelo malogrado historiador José Arthur Montenegro e agora dadas a lume pelo dr. Afonso d'E. Taunay, filho do illustre escriptor desaparecido, tambem brilhante belletrista e actual director do Museu Paulista.

O livro divide-se em duas partes. Na primeira ha vinte e quatro capitulos que descrevem, com aquella singeleza que é o mais bello ornamento do estylo de Taunay, scenas, incidentes e paisagens da campanha das cordilheiras, dirigida pelo sr. Conde d'Eu, ou retratam, com fidelidade, varias personagens do terrivel drama da guerra contra o Paraguay.

Em outros capitulos, porém, o autor ainda se refere á epopéa da *Retirada da Laguna*, fonte inesgotavel de heroismos dos nossos antepassados.

A segunda parte compõe-se de quatro capitulos. E' uma contestação, escripta em 1894, ás *Memorias* do coronel paraguay Centurião, nas quaes este affirmava que, no momento da invasão de Matto-Grosso, as populações haviam sido retiradas dois mezes antes, pois o governo brasileiro previa a guerra. Taunay destroe tal asserção e demonstra, com o seu testemunho pessoal e de muitos moradores do sul de Matto-Grosso, a surpresa da invasão paraguaya. Junta-se assim um documento do mais alto valor para corroborar a these, clara e luminosamente provada, de que a guerra nos foi imposta pela audacia e a insidia do tyranno. O livro posthumo do grande Taunay merece figurar na bibliotheca dos que amam as nossas gloriosas tradições militares.

CAPITÃO X.

## CONCURSO DE BELLEZA



— Então, a belleza nasce do voto ?  
— E' natural. Todo o mundo é devoto da belleza.



## CONSELHOS SOCIAES

PARA AS MULHERES

Este artigo serve só para aquellas que seguem o caminho recto e não para aquellas que procuram fóra d'esse caminho tudo o que as attrahe e satisfaz os seus desejos desenfreados de prazeres.

Quero falar da formação da consciencia, este pharol cuja luz permite evitar os escolhos dissimulados, sob a condição de que a lampada seja constantemente alimentada.

Para cumprir o seu dever, a consciencia deve ser recta, limpida, qualidades essenciaes sem as quaes ella é incapaz de tomar as responsabilidades que se impõem todos os dias.

Que faz o guardião d'um pharol? Vigia.

A formação da consciencia exige tambem a vigilancia que prepara o espirito e o coração para bem pensar, bem agir. Desde o primeiro despertar d'esses sentidos intimos, um primeiro factor apparece immediatamente: é o desejo, unico animador dos seres razoaveis que não podem ainda raciocinar.

O desejo vem das suggestões das coisas exteriores, das impressões e das necessidades que dellas resultam. No principio, não é senão uma ideia muito vaga; ella define-se depois, adtem pensamento, e todo o pensamento traz a sua marca de origem, boa ou má, segundo ella se refira a coisas permittidas ou prohibidas pela lei natural es-

cripta no coração de todo o ser vindo a este mundo.

Esta lei regeu os actos muito antes que uma formula escripta a viesse apoiar. O decalogo não é mais do que a lei natural promulgada, proclamada no correr dos tempos.

Com effeito, os tres primeiros mandamentos, que dizem respeito a Deus, es-

tão na propria natureza do genero humano. "O homem, disseram os philosophos, é um animal religioso." O quarto preceito determina as nossas obrigações para com os nossos paes, nossos superiores, nossa patria. O quinto protege a nossa propria vida e a do proximo. O sexto e o nono salvaguardam a in-

nocencia dos costumes; o septimo e o decimo, a propriedade alheia; o oitavo, a honra e a confiança reciproca entre todos os homens. Principios que formam a base da vida publica ou privada; materia de nossas ideias e de nossos pensamentos.

Os pensamentos máos, voluntariamente entretidos,

## ULTIMOS MODELOS



N. 1 — Vestido em crêpon roxo guarnecido com rosas de seda cor de rosa. Ns. 2 e 3 — Tailleur e vestido para ser usado com o casaco de tailleur. A saia e o casaco em crepe azul marinha, a blusa em crepe blond com grandes soes bordados com seda azul marinha. N. 4 — Tea-gown em musselina lamé azul da China e ouro. N. 5 — Saia de organdi branco, blusa de tafetá vermelho, flores de seda preta.



PRIMEIRA CASA DO GENERO NESTA CAPITAL.

— F —  
FINISSIMOS OBJECTOS PARA PRESENTES.

ESPECIALIDADE EM PORCELANAS, CRYSTALES, METAES FINOS, FAQUEIROS E TALHERES DE CHRISTOFLE.

Bazar America

38 - RUA URUGUAYANA - 40

engendram — é fatal — os máos desejos, cuja maldade está em proporção com a propria maldade do objecto.

O desejo passa muito rapidamente á acção, e todo o acto traz consigo o seu sabor; elle é o fructo d'uma arvore e vale o que vale o tronco que o carrega. Por um desenrolar quasi automatico, este acto se repete, e a repetição do mesmo gesto cria o habito. A criação dos habitos é o ponto critico da primeira educação.

As mães intelligentes vigiam de muito perto os seus filhos: a sua vigilancia se exerce para fazel-os tomar bons habitos phisicos, para dar ás creanças uma saúde bem equilibrada, e bons habitos moraes tambem.

## A MODA

Se a moda é ás vezes caprichosa, inconstante, se exerce sobre nós uma amavel tyrannia, ella propria se submete ás circumstancias, a todas as evoluções intellectuaes, a influencias estranhas. A maior parte das vezes, ella reflecte a época que a viu nascer: assim os decotes indecentes do Directorio se inspi-

## A Bota Fluminense

GRANDE VENDA DE CALÇADOS



18\$000, Superiores borzequins de vaqueta preta ou amarella, artigo muito forte, formato do modelo ao lado;  
25\$ e 28\$, o mesmo formato em cromo fino, preto ou amarello;  
28\$, 30\$ e 35\$, o mesmo formato em pelica envernizada preta, com cano de bezerro, setim ou casemira cinza, artigo fino, de numeros 36 a 44. — Pelo correio mais 2\$500 por par.

Saldos de sapatos Luiz XV a preços marcados, desde 10\$000.

Alberto Antonio de Araujo

RUA MARECHAL FLORIANO, 103 — (CANTO DA AV. PASSOS 123) — RIO



## AO TROVADOR

A CASA DOL recebe de Paris, por todos os vapores, os mais lindos modelos em chapéos e vestidos para meninas de todas as idades. Enxovaes para Baptisados e recém-nascidos.

TEL. N 271

RUA OUVIDOR, 129

raram no louco amor dos prazeres e na immoralidade d'esse tempo; quadra aliás igual a todas as que seguem os grandes cataclysmos sociais.

As castas crinolinas e os casacos modestos, umas descobrindo apenas a brancura dos hombros, os outros dissimulando todas as formas, designam exactamente os dias românticos de 1830.

Hoje o que faz o fundo da nossa vida quotidiana?

Poder-se-ia quasi dizer que a mundana realisa o problema do movimento perpetuo. Na sua vida movimentada, que papel teriam os regaços, as monstruosas crinolinas, as caudas varrendo as ruas? Os pousos teriam muito trabalho para se accommodar nos bondes. Então os paniers?

Esta vida nova impõe á moda formas novas. Trata-se de occupar no espaço o menor logar possível; também, vemos o triumpho absoluto da linha direita e sobria para os vestidos do dia: todos vestidos fáceis de fazer e de usar.

Nestes tempos difficeis, em que são necessários cortes nos orçamentos das toilettes, quer se gastar o menos possível e ficar, apesar de tudo, perfeitamente elegante.

Parece uma questão insolúvel? Pois não é.

## MODA INFANTIL



1 — Vestidinho em voile bege com a blusa em foulard de phantasia. 2 — Vestidinho em organdi com fitas passadas. 3 — Saia de seda branca com preguinhas, casquinho de taletá vermelho.

## LICOR DAS CREANÇAS

A maneira mais efficaz para matar Lombrigas.

Formula do Dr. Monte Godinho; vendido ha mais de 40 annos no Brazil. As creanças tomam-n'o por gosto.

Se sois um dos 90 % da população do Brasil que sofrem de vermes, tendes ao vosso alcance a cura.



UNICOS DEPOSITARIOS: GLOSSOP & Cia  
Caixa Postal 265  
RIO DE JANEIRO

A grande costura adapta-se ao nosso desejo; ella nos traz, n'esta estação, ideias novas, senão no con-

juncto, ao menos nos accessorios, todos encantadores.

As formas são eguaes,

exactamente eguaes ás da ultima estação e mesmo da penultima; um pouco mais drapé, um imperceptivel alongamento das saias, um pouco menos de roda, eis toda a differença, embora haja algumas excepções. Regosijemo-nos com esta boa nova, porque nunca a moda foi tão conforme aos nossos gostos e foi tão bem a todas as mulheres; tanto serve para as gordas como para as magras.

Os homens mesmo, cuja critica nos toca sempre de perto, apreciam esta agradável tendencia e ficam aprehensivos, com receio de que os costureiros nos imponham uma outra.

A moda é do seu tempo, essencialmente pratica.

Tanto assim, que a voga actual é para os costumes de tres peças. Quer dizer o vestido inteiro sob a jaqueta, o que nos permite sahir com tailleur, estando ao mesmo tempo com um vestido bastante habillé para, uma vez tirada a jaqueta, apparecer de maneira a poder estar bem n'uma visita ou chá dançante.

Neste ponto, a imaginação é inesgotavel: esses vestidos podem ser executados em diversos tecidos, lãs, sedas e veludos.

A simplicidade da moda nos offerece a vantagem de poder executar certos vestidos em casa, evitando assim os preços excessivos dos grandes costureiros.

Os dé-habillés, os tea-gowns, mesmo os vestidos para serem usados na rua beneficiam d'essa vantagem. A forma sendo muito sobria, toda a elegancia, todo o chic residem na belleza do tecido e na harmonia das côres.

As gazes lumées, imitadas do Oriente, com os seus reflexos quentes, prestam-se a esses vestuários do interior, flexiveis, destinados ás horas do devaneio sobre a seda e os ouros das almofadas macias.

A velhice é mocidade acumulada



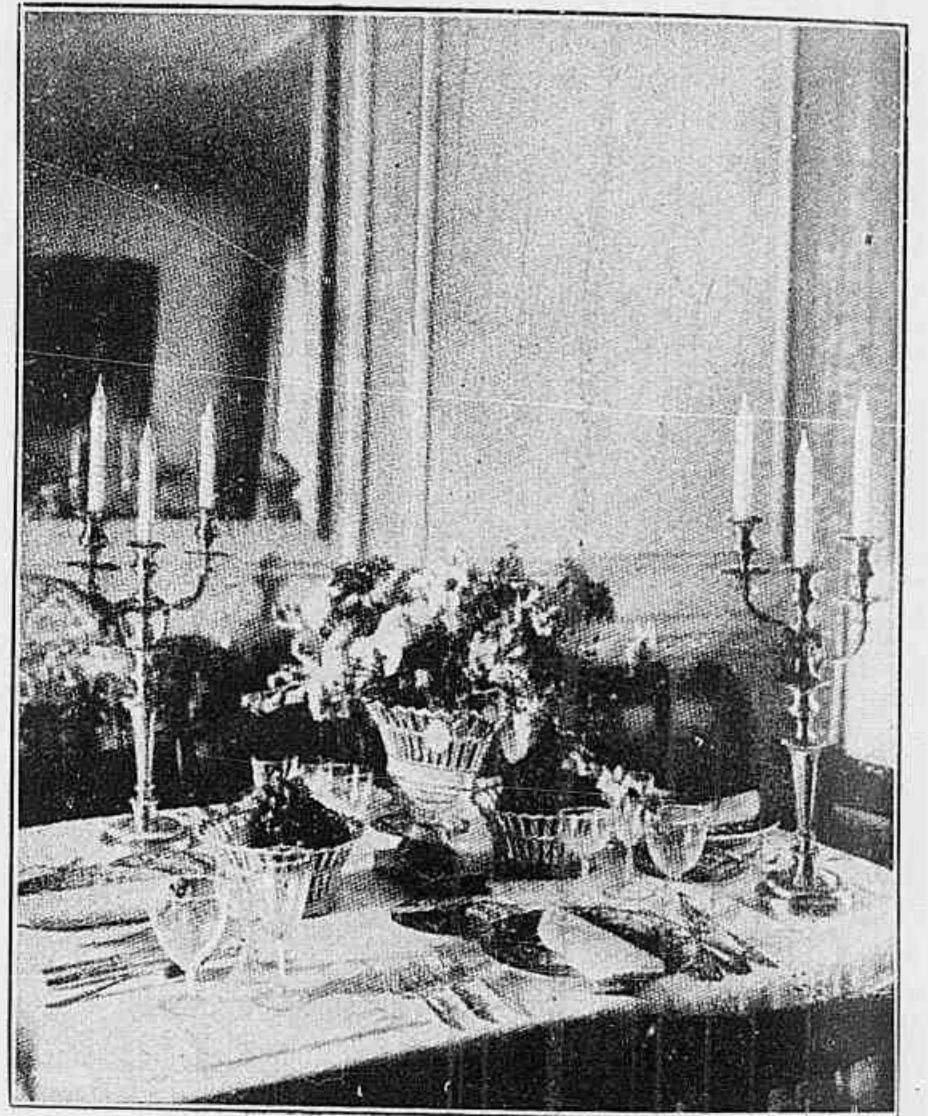
## CARNES SANGRENTAS

Os Hindús dizem que «o regimen sangrento torna o homem pesado e mal cheiroso» talvez porque os brahmanes tinham escrupulo em destruir qualquer animal, talvez porque, sob o céu ardente da India, é bom absterem-se d'uma alimentação por demais azotada. Certo é que vamos condemnando o systema que recommendava as carnes sangrentas como fortificantes.

Alguns medicos as prohibem hoje como culpadas

das ou cozidas não são nocivas. Outros medicos affirmam que a carne não é nutritiva, que apenas é estimulante do estomago, que quanto mais sangrenta mais excita este ergão. Chegam até a dizer que a anemia seria o resultado d'este uso immoderado que se faz em nossos tempos das carnes, principalmente carnes im-perfeitamente assadas.

Outros dizem que quem não come pão nem legumes e absorve grande quantidade de carne... morre



Guarnições para mesa.

de transmittir certas doenças dos animaes, enquanto que completamente assa-

litamente de fome. Mas, para não cahir d'um excesso para outro, seria preciso

## A Camisaria

## Progresso



Troca  
ou restitue a  
importancia  
paga por  
qualquer  
mercadoria

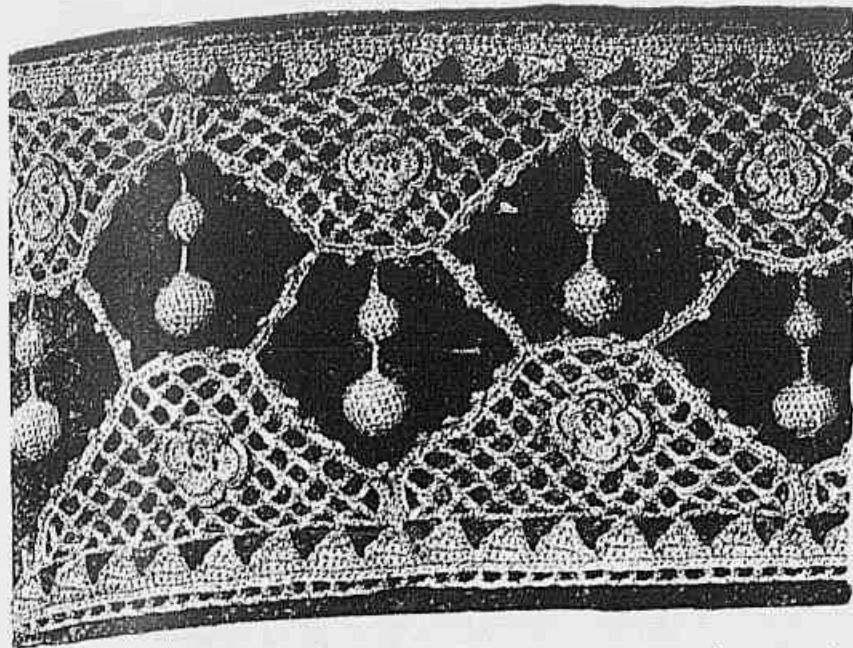
que não  
corresponda á expectati-  
va do comprador.

2, Praça Tiradentes, 4

O Odol é, sem contestação, o dentifricio mais  
difundido do mundo

Algumas gottas de Odol, misturadas num copo d'agua, limpam e purificam a cavidade buccal, destróem todas as bacterias nocivas e conservam os dentes bellos e sãos.

## RENDA DE IRLANDA



Esta renda é feita com crochet e serve para stores; pôde ser feita em linha fina ou mais grossa conforme o tecido que se vai empregar para fazer o store.

tirar um pouco de carne de alguns para dar aos outros.

## MENU

PUDIM DE PEIXE  
LINGUA Á NAPOLITANA  
PATO RECHEIADO  
SALADA DE ALFACE  
PUDIM DE ARROZ E CHOCOLATE  
BISCOITOS DE ARARUTA

## SALVE SEUS FILHOS DOS VERMES

No Brasil quasi toda criança tem vermes intestinaes, mesmo aquelles cuja apparencia é bôa. Estes vermes são: ancylostomos (opileção), ascárides (lombrigas), oxyuros, tricocephalos, tenia (solitaria).

Os lombrigueiros encontrados á venda não eliminam os demais vermes além das lombrigas. Estes são os menos offensivos. Se deseja curar seu filho de todo e qualquer verme, experimente o

## LACTOVERMIL

a respeito do qual os attestados são deste teor: Atestado do Dr. José Savarese, Chefe do Posto de Proph. Rural de Nova Iguaçu e assistente de Clinica Pediatrica Medica e Hygiene Infantil da F. de M. do Rio de Janeiro. "Exm.º Snr. Dr. Raul Leite. — Experimentando o vosso LACTOVERMIL (afim de vos dar uma opinião segura) no Posto de Nova Iguaçu e em alguns dos seus sub-postos (Paracambi e Sertão) e bem assim na Clinica Pediatrica da F. de M. do Rio de Janeiro, tive a oportunidade de observar ser um dos raros preparados em que a ess. de chenopodio mantém integridade e aperfeiçoada todas as suas virtudes sem nenhum de seus defeitos.

E' portanto um vermífugo de 1.ª ordem, quer pelo seu effeito seguro, quer pela perfeita tolerancia por parte dos doentes.

Rio, 5 de Fevereiro de 1922.

Dr. JOSÉ SAVARESE  
A venda em todas as boas farmacias e drogarias do Brasil e pelo correio.

DR. RAUL LEITE & CIA.  
Rua Gonçalves Dias, 73  
— Rio —

Serve-se com o seguinte molho: faz-se cozinhar as espinhas e as cabeças dos peixes em vinho branco, com uma cebola, cenouras, um pouco de salsa e sal; cõa-se depois de bem cozido e engrossa-se com um pouco de maizena, leite e manteiga.

## LINGUA Á NAPOLITANA

Depois da lingua bem limpa, põe-se n'uma panela sobre uma camada de fatias de toucinho e rodellas de cenouras; molha-se com um copo de vinho branco e a mesma quantidade de caldo, deixa-se reduzir completamente, de-

## PUDIM DE PEIXE

Toma-se 500 grs. de peixe do qual se tiram todas as espinhas e pelles; junta-se duas boas colheres de miolo de pão desfeito em leite, tres gemmas, um pouco de salsa picada, uma colher de manteiga, sal e pimenta. Batem-se bem tres claras, mistura-se tudo juntando pouco a pouco as claras, despeja-se n'uma fôrma untada com manteiga e põe-se para cozinhar em banho maria, durante uns tres quartos de hora pouco mais ou menos, até ficar consistente.



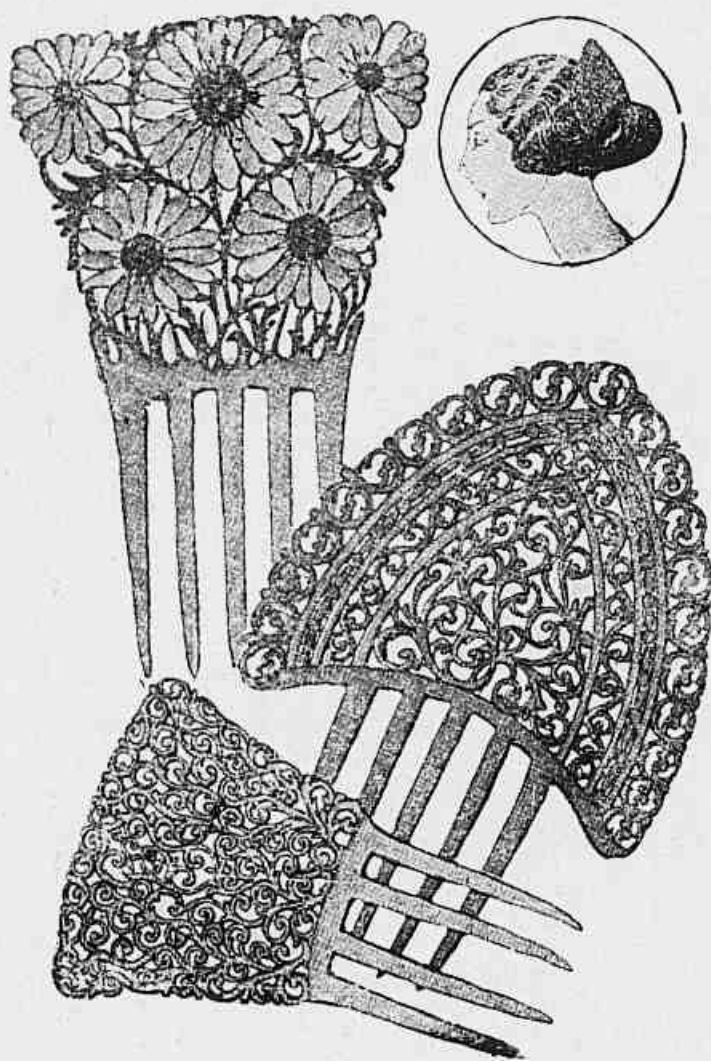
A sra. D. Livia de Mello e Oliveira e o sr. desembargador Antonio Arnaldo de Oliveira, cercado dos seus filhos e netos, ao festejarem em Bello-Horizonte as suas bodas de prata. Esta distincta familia, que vive rodeada pelo carinhoso apreço das suas relações, é bem o exemplo de todas as virtudes caracteristicas da familia brasileira.

O maior sortimento de **SEDAS**  
a preços de fabrica.

**CASA ALTILO**

GRANDE ATELIER DE COSTURA  
Modelos de Paris — Costumes Tailleur

RUA ASSEMBLEA, 111



Les peignes  
dentelles, signés

*Auguste Bonaz*

A VENDA

**CASA ERITIS**

RUA URUGUAYANA, 78

## A FAMILIA BRASILEIRA

pois molha-se novamente com caldo e cobre-se com um papel amanteigado; deixa-se cozinhar no forno ao menos tres horas.

A parte põe-se, para cozinhar, macarrão; depois de bem cozido escorre-se a agua e junta-se queijo gruyere ralado, igual quantidade de parmezão e sal; põe-se n'uma frigideira em fogo forte para fazer derreter o queijo; depois, juntar duas colheres de manteiga e 7 a 8 colheres de massa de tomate, ou tomates crus na mesma quantidade.

Serve-se a lingua com o macarrão em volta. Serve-se á parte o molho da lingua coado, e tirada toda a gordura.

## PATO RECHEIADO

Sendo o pato velho é necessario cozinha-lo um pouco antes de assar.

O recheio é feito com os miudos e igual porção de

vitella, devendo picar-se tudo muito bem, ou então passar na machina.

Em seguida toma-se manteiga em porção sufficiente, adiciona-se-lhe salsa, pimenta, sal e duas gemmas. Recheia-se o pato antes de assa-lo. Serve-se com azeitonas.

## PUDIM DE ARROZ E CHOCOLATE

Ferve-se 2 chicaras grandes de leite e meia chicara de arroz com um pouco de sal, e cozinha-se até o arroz ficar molle; depois junta-se meia chicara de assucar, um pão de chocolate, uma fava de baunilha e meia chicara de passas, tiradas as grainhas e picadas.

Corta-se em fatias e passa-se em claras batidas como para suspiro. Põe-se n'um prato que vá ao forno, untado com manteiga, e assa-se em forno brando durante 20 minutos.

**: RENY :**

POTE, 4\$000 -- Pelo correio, 5\$000

**INFALLIVEL**

USADA EM TODA A EUROPA

**Tira sardas, pannos, rugas, manchas da pelle e cura espinhas.**

**DEPIL**

E' o unico depilatorio liquido que tira em 5 minutos (com absoluta segurança) o cabelo de qualquer parte do corpo e sem irritar a pelle.

DEPIL é infallivel.

Vidro pequeno 5\$ e grande 10\$; pelo correio 6\$500 e 12\$000.

**PO' DE ARROZ RENY**

Adherente e p e r fumado. Caixa 2\$500.

Pelo correio 3\$500.

**LOÇÃO RENY**

Elimina a caspa e evita a queda dos cabellos. Vidro 6\$500, pelo correio 8\$000.

**MAGALHÃES & LOBO** -- Senador Furtado 48

*A Torre Eiffel* • FARDAS PARA TODOS OS COLLEGIOS • 97 Ouvidor 99

BISCOITOS DE ARARUTA

250 grs. de araruta;  
250 grs. de farinha de arroz;  
250 grs. de açúcar;  
120 grs. de farinha de trigo;  
120 grs. de manteiga;  
2 claras; herva doce.

Junta-se a araruta e a farinha de arroz á manteiga e aos ovos; depois de bem misturado, junta-se o açúcar e por ultimo a farinha de trigo. Caso a massa fique um pouco dura, acrescenta-se mais um ovo.

Enrola-se os biscoitos finos. Forno regular.

OS SPORTS E AS MULHERES

A questão dos Jogos Olympicos de 1924 agita a opinião tanto como uma

grave questão politica. Se a nossa epocha não tomar na historia o nome de seculo da grande guerra, ella será, por excellencia, o seculo do sport. Os sports, outr'ora especialidade ingleza, advieram a grande preocupação, a paixão de todos os povos cultivados. Elles figuram no primeiro plano dos programas de educação da mocidade, elles interessam os governos, que lhes consagram o mesmo cuidado administrativo que aos impostos; para os jogos olympicos internacionais preparam-se, em toda a parte, como para uma campanha; uma victoria alcançada nos Jogos representa um titulo de gloria nacional.

A fermentação dos restos de comida nos interstícios dos dentes é produzida, segundo estudos scientificos, duas horas depois da sua permanencia na bocca. E' a fermentação desses restos que dá origem á carie. O dentifricio medicinal!

ODORANS

Evitando a fermentação evita, ao mesmo tempo, a carie. Muito concentrado, algumas gotas apenas são sufficientes. Vidro com pinga-gotas. 2\$500. A' venda em toda a parte. Depósito geral, CASA HERMANNY — Rio.



São muitos os elementos com que conta o toucador das senhoras; mas, em rigôr da verdade, muito poucos são os que offerecem uma acção efficaç e de positivos resultados. Entre estes ultimos, convem citar, por virtude de meritos proprios, o insuperavel

Pó de Arroz Mendel

porque é cousa comprovada que com o seu uso diario adquire-se uma cutis fina, delicada e suave, isenta de imperfeições ou manchas, onde a esthetica triumpho facilmente, tanto pelo suggestivo realce que communica á linha como pelo embelezamento subtil com que valorisa os traços.

IMPORTANTE: O Pó de Arroz Mendel possui uma notavel qualidade adherente que resiste á acção do ar.

Vende-se nas côres: branca, rosa para as claras de pouca côr, "Chair" (carne) para as loiras, "Rachel" (crème) para as morenas.

Vende-se em todas as perfumarias.

AGENCIA DO

Pó de Arroz Mendel:

Rua 7 de Setembro n. 107  
1.º Andar

TELEPHONE: CENTRAL 2741

RIO DE JANEIRO

DEPOSITO EM SÃO PAULO:

Rua Barão Itapeteninga n. 50

MENDEL & CIA.

uma desfeita transforma-se em humilhação para um povo inteiro. Os maiores e os mais graves quotidianos augmentam cada dia o espaço dedicado aos sports, mas o publico não se contenta: elle quer jornaes que não o importunem com futilidades como a politica, as questões sociaes, as artes ou a literatura, e as folhas consagradas aos sports multiplicam-se por toda a parte.

Na Inglaterra, os sports têm profundas raizes historicas. Quando os normandos venceram e esmagaram os Anglo-Saxões, como os conquistadores eram de tecido solido e de intelligencia previdente, elles quizeram ficar os mais fortes

physicamente e não sómente em virtude da lei de guerra; elles quizeram que, em todos os lugares e a toda a hora, cada um d'elles fosse capaz de provar a sua superioridade. E como não ha senão dois meios de conservar e de augmentar a força muscular—fornecer regularmente um grande trabalho corporal ou dedicar-se aos jogos athleticos—elles adoptaram o sport e d'elle fizeram o signal caracteristico da classe aristocratica.

Mas, pela força do exemplo, os sports, que foram na origem o privilegio e o signal mesmo da nobreza, ficaram uma das grandes preocupações nacionaes.



Um gentleman pratica sempre, methodicamente, ao menos um sport. As partidas de hockey de Lloyd George, em Spa, em Cannes, em Chequers, não occuparam a chronica mundial?

No Who's Who, o annuario mundano da sociedade ingleza que informa sobre tudo o que possui um nome e uma posição, encontra-se, para cada personalidade, ao lado dos portmoniores habituaes, a indicação de seu sport favorito. Aos olhos do biographo, isso parece tão essencial como o lugar e a data de nascimento, a genealogia, os titulos honorificos e os actos meritorios. Nos romances inglezes assignados por mulheres, os homens de bom tom se distinguem, antes mesmo de serem apresentados, no vi-

gor do seu sóco, na sua maneira de boxar, calma, imponente e segura, na sua maneira perita de manejar a raquette e o remo.

No entanto, os sports acabaram de ser uma especialidade ingleza. Elles atravessaram a Mancha e os mares, e reinam hoje sobre os Dois-Mundos.

E todo se regosijam com os felizes resultados d'essa diffusão.

A pratica dos sports exige uma disciplina severa; ella produz portanto uma grande pureza nos costumes; sob a sua influencia, desabreham as possibilidades mais preciosas do corpo e do caracter... Ella traz consigo a agilidade, a coragem, a belleza, ella forma uma geração de heroes e de homens-deuses.

BON AMI

---fal-a brilhar

O Bon Ami limpa tão bem a tina e torna-a tão branca e assejada que faz gosto olhar para ella.

Faz brilhar a tina, porque este mineral "brando e branco" não só limpa, mas possui verdadeiras qualidades de dar brilho. E não risca nem oblitera o delicado esmalte. O Bon Ami limpa tambem as torneiras nickeladas—dá-lhes a apparencia de prata nova.



AGENTES GERAES PARA O BRASIL

TELLES, IRMÃO & CO.

Rua Boa Vista 30, São Paulo

— e —

Rua Visconde Inhauma 76

RIO DE JANEIRO

VARIEDADES

UM COSTUME ESQUISITO

Um explorador inglez, Mr. Robert Dulwich, que viajou o Himalaya, com Sven Hedin, conta n'uma revista hindú como uma tribu montanheza, os Tharys, seguem um costume esquisito.

Os tharys são os adoradores da deusa Kali, que não se satisfaz senão com o sangue de seus fieis. Por isso os tharys praticam operações sangrentas sobre o seu proprio corpo. A tradição exige igualmente que as mães, na occasião em que se casa o primeiro filho da familia, cortem as duas primeiras phalanges dos dois ultimos dedos de cada mão. Nenhuma mulher ousaria evitar essa mutilação,

porque ella seria castigada severamente.

O mais curioso é que as phalanges amputadas servirão de alimento aos tres peixes sagrados que são conservados n'um tanque de vidro, deante da estatua da cruel deusa Kali.

O governo britannico, apesar de todos os seus esforços, não pode ainda destruir esta superstição.

O homem que se esforça por subir para um ideal assemelha-se ao viajante que, de noite, galga uma collina: chegado ao alto, não está mais perto das estrellas, mas positivamente as vê melhor.

J. TANNERY

## OS TAPETES

Ha a moda dos tapetes, como ha a moda dos moveis de estylo antigo ou os ultra-modernos, em laquês de tons berrantes. A moda dos tapetes chegou.

Tapetes! São precisos tapetes em toda a parte. Mas qual escolher? Quando se vê todos esses Samarkands, todos esses Daghestans, todos esses Mirzapores, e os antigos tapetes, Cazaks onde se entrecrocavam as linhas rectas, e esses tapetes chinezes, e essas maravilhas da arte musulmana, esses tapetes para as orações onde se alonga um portico, imagem de céu prometido ao crente, como é possível uma escolha?

Sacrificando Mossoul em favor de Smyrna?

E a escolher esse tapete do Thibet, brilhante, sedoso, agradável ao olhar como uma carícia, não se terá arrependimento vendo depois um tapete arabe com seus desenhos esquisitos e complicados, cheios de astucia e de rodeios, indecifrável, que sem cessar mantém alerta a attenção e acaba extraviando-se nos labirintos de uma geometria magica?

Conhecem essa curiosa passagem da Biblia onde se vê o Eterno occupar-se elle mesmo do mobiliario do seu tabernaculo e passar a Moisés uma encomenda em regra de uma série de tapetes? "Tu farás, the diz elle, dez tapetes de linho retorcido, de purpura violeta e vermelha, e de carmezim, o tecido em figuras de Cherubins. E cada um d'esses tapetes terá 28 covados de comprimento e 4 em largura. Eis ahi indices precisas, desenho, tecido, metragem, não falta nada...

E a indecisão persiste sobre a escolha: ainda não sabem se devem preferir o feltro ou a lã, se é o Oriente que as retem ou se é o moderno que as tenta...

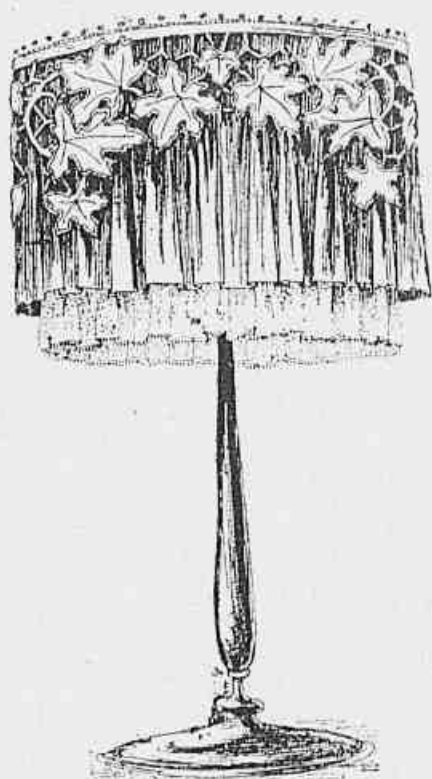
Ah, o moderno! Feriuse a nota justa, não é verdade? Essas carpettes, esses rectangulos ou ovals de lã cinzenta, verde azeitona ou açafraão, decorados com flôres estylisadas ou com chimeras, harmonisando-se com os tecidos dos moveis e das cortinas...

Os do Oriente teem com justiça a reputação "d'aller avec tout". Mas o melhor é ainda ver todas as colleções.

Nas colleções das tapeçarias modernas encontram-se verdadeiras maravilhas, sobretudo nas fabricadas pelos desenhos de artistas taes como Vignier, Golubez ou Pierre Bracquemont. Mas, ainda assim, como resolver no meio de tantos tapetes de côres frescas, alegres, juvenis?

## OS ABAT-JOURS

A arte de fazer os abat-jours não é nova; no entanto é um passatempo de



que as mulheres gostam sempre sem se aborrecerem.

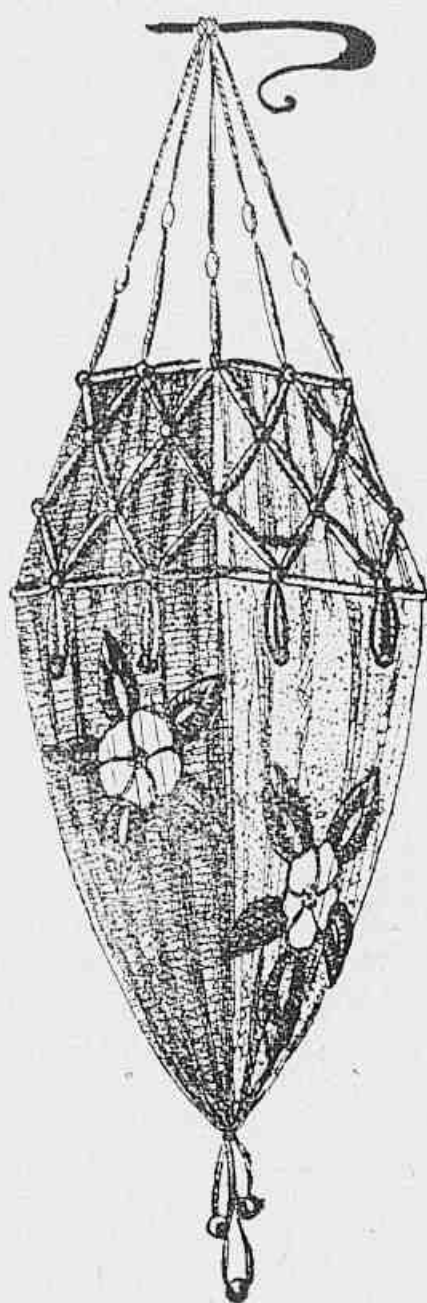
E' verdade que o mobiliario moderno se presta muito a esses arranjos; hoje, com os preços loucos que attingem bronzes e crystaes, emprega-se muito mais as lampadas e lampadarios que exigem esses abrigos bonitos e interessantes.

Os effeitos de cores são um recurso ao gosto dos coloristas. Por exemplo, nos aposentos com o ambiente cereja executar-se-ha esta ideia: abat-jour formado por babados de tafetá cereja cobertos com babados de gaze beige, ruches muito pequeninas em setim vieux bleu, para esconder as uniões dos babados; um bouquet de flôres de seda azul o guarnece.

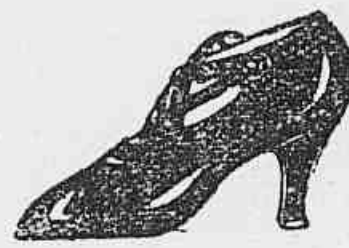
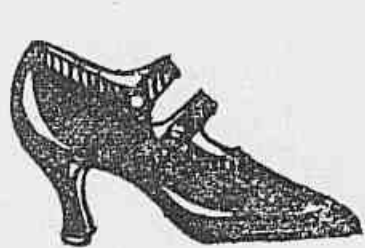
As lampadas de côr são ás vezes encantadoras, quando bem utilizadas; vermelhas, por exemplo, nos conjuntos azues ou verdes; com o cinzento, os effeitos

são variados pelo gosto pessoal.

Os abat-jours são quasi sempre escolhidos para fazerem harmonia com o conjunto do aposento, papel da parede, cortinas, a' mofadas. O amarello é luminoso, elle dá reflexos de ouro a uma peça onde domine o amarello; ao contrario, um mobiliario de tons pallidos, crême ou cinzento, pede a 'luz avivada tom ouro e forrada de tons vivos. Bem entendido que se faz o contrario para as guarnições de tons vivos: tom-se então o cinzento claro, grego, marfim azulado ou rosa pallido. De todos os tecidos a empregar-se, o que dá melhor resultado é o pongê de lãa qualidade; depois vêm as sedas



## Casa Avellar



**Independente d'estes modelos, que são muito procurados, temos tambem muitas outras novidades proprias para a estação theatral.**

**RUA URUGUAYANA 64**

leves, barioladas á moda moderna, os tafetás leves, o voile de seda, o crêpe crêpe, o crêpe de China e os tecidos metallicos forrados com tons vivos.

As guarnições não faltam tambem: ruches, franjas lisas ou frisadas, flocos plissados, flores de contas, rendas ou plumas, estreitos cordões de pelles, bouquets de flôres de seda, cachos de uvas, contas de toda a especie, redes de crystal, etc. Em seguida ha os abat-jours em cretonne recortada e applicada sobre um fundo escuro.

Depois das sedas e materias tecidas vêm, mais economicamente, os pa-

peis: o pergamino illuminado á antiga, o papel rosado ou azulado guarnecido com silhuetas em papel preto ou sanguino. Faz-se abat-jours simples com papel branco ou cinzento, plissado em accorcion, e guarnecidos com fitas em setim verde ou vermelho. A mica pintada é muito moderna e é muito usada para os abat-jours de feitio octogonal; a carcassa é feita em madeira muito leve e a mica é pintada com tinta a oleo muito diluida em terebintina.

O primeiro modelo que damos é formado por uma grinalda de folhas de platano, pintadas sobre o tafetá forrado com uma es-

cossia fina com tons de folha de outono. As folhas serão pousadas sobre babados de gaze, crême, ferrugem, ocre.

O segundo é formado por uma tela de ouro coberta por gaze amarella com grandes folhas bordadas a ouro e as flôres com seda azul. A parte de cima é formada por um trançado de cordão de ouro unido por contas azues.

O entusiasmo é em si uma tão bella coisa que é mil vezes melhor ser susceptível de o sentir, embora ficando-se logrado, do que desconhecer os impulsos da sua belleza.

## PRECEITOS DE HYGIENE

## AS UNHAS ENCRAVADAS

A unha encravada, coisa muito dolorosa, é a compressão exaggerada do calçado que a provoca. E' geralmente o canto externo do polegar que é attingido. A carne cobre a unha e forma uma altura que se inflamma com o atrito do couro ao andar.

Se ha cuidado logo no principio, é as vezes sufficiente só pintar a unha com tintura de iodo, levantando-a com precaução, com um pausinho apropriado. Nos casos mais graves, secar-se-ha a pelle com applicações de algumas gotas de clorureto de ferro em meio copo d'agua servida. Applica-se com um pausinho envolto em algodão e molhado nessa solução. Repete-se o tratamento durante alguns dias, e a inflammação desapparecerá rapidamente.

Evita-se ter as unhas encravadas cortando-as regularmente, e conservando uma forma quadrada.

## UMA INGENUA



Miss Florence Hedges, cujo retrato estampamos acima, na peça ingleza «Sobre as nuvens», é uma figura de «ingenua» considerada sem rival pela critica americana. Mas quantas serão, nos Estados Unidos, as ingenuas sem rival?

(Do correspondente)

## ROUGE "LADY"

## SUPERFINO

**Superior a todos pela sua coloração natural, firme e duradoura.**

**É INOFFENSIVO E INVISIVEL**

**PREÇO: RS. 2\$500.**

**PELO CORREIO: RS. 3\$500**

**A VENDA EM TODO O BRASIL**

## Perfumaria "LOPES"

**Matriz: Rua Uruguayana N. 44**  
**Filial: Praça Tiradentes N. 38 -- RIO**

**Não nos responsabilizamos pelo producto vendido por menos dos preços acima.**

**Sabonete "DORLY" não ha melhor.**



## RHEUMATISMO SYPHILITICO

Ceará — Camocim — 8 de Outubro de 1917.

Declaro que estive atacado de **RHEUMATISMO SYPHILITICO**, ficando com o pescoço em condição anormal; nessa situação recorri a diversos preparados anti-syphiliticos, usando-os sem resultados.



Em ultimo caso recorri ao poderoso depurativo do sangue **ELIXIR DE NOGUEIRA** do Pharm. Chim. João da Silva Sil-

veira, conseguindo com este grande remedio a cura radical do meu mal.

JOSÉ FERREIRA DO ESPIRITO SANTO  
Empregado na casa commercial  
Elias Asforo & Comp.

## Consultorio Medico

FAUSTO DE MELLO (São João d'El-Rey) — Hygiene alimentar, regime lacteo ou vegetariano. Na sua forma é de ordinario rebelde. Acompanha-se de lesões eczematosas. E' favorecido tambem por condições locais: hemorróidas, constipação prolongada, etc.

Acido phenico..... 1 gr.  
Agua distillada..... 375 grs.  
Assucar..... 625 grs.

3 a 6 colherinhas de café por dia.  
Ou então:

Valerianato de ammoniaco..... 50 centgrs.  
Para 1 pillula; 2 a 6 por dia.

### EXTERNAMENTE:

Thigenol..... 2 grs.  
Tenmenol..... 2 grs.  
Ichtyol..... 4 grs.  
Vaselina pura..... 12 grs.  
Lanolina..... 8 grs.

E' um bom reductor. Sabourand recommenda contra o prurido anal a radiotherapia. E' util nos casos rebeldes. Applica-se tambem com successo correntes de alta frequencia.

DR. JORDÃO B. CHAVES (Rio Negro) — Experimente o *Phymateleo*, do Laboratorio Pasteur da Bahia, que aproveita o ether do Balsamo do Perú e se aproxima da formula de Barbary.

BRUNO DA SILVA (Rio) — Só com exame. Experimente o *Bionter*, do Laboratorio Paulista de Biologia, 2 comprimidos por dia.



As imperfeições da pelle não preocupam tanto as mulheres, hoje em dia, pois bem sabido é que ao applicar o

**Crème de Perolas de Barry**

desapparecem como por encanto.

É superior aos pós de toucador, porque não se nota e não cahe.

## V. EX. DESEJA COMPRAR CHAPÉOS?

Só pode encontrar os mais finos modelos na

## CHAPELARIA VARGAS

Rua 7 de Setembro, 120  
TELEPHONE 4125 CENTRAL

ESTHER DA SILVA (Rio) — Só com exame. E' obsequio procurar-me. Lavagens quentes com sol., a 1 por 4.000, de permanganato de potassio.

JULIETA ALVIM (S. João Evangelista) — E' preciso exame de sangue para a pesquisa do hematozoario de Laveran.

### INTERNAMENTE:

Azul de methyleno medicinal..... 20 centgrs.  
Urotropina..... 30 centgrs.

Para 1 cap.; 1 a 3 por dia. Como tonico reconstituinte *Lyoptona* Werneck, 20 a 30 gottas por dia, ás refeições.

DR. VEIGA LIMA.

## PYORRHEA, GENGIVITE, FISTULAS etc.

Si tem, peça ao seu dentista que empregue o especifico

**Pyol** aprovado pelo D. N. Saude Publica e examinado pelo Instituto de Manguinhos

**PASTA PYOL, a melhor para os dentes e gengivas, antiseptica e preventiva contra a Pyorrhéa, Gengivite etc.**

Vendem-se na Casa Cirio, Ouvidor 183, Casa Inglesa, Largo da Carioca 11 e nas drogarias e pharmacias.

Depositarios: Casa Hermann, Gonçalves Dias 54.  
Exame gratis da bocca pelo especialista Dr. A. SOBRAL, cirurgião dentista, Rua Rodrigo Silva, 18, Phone C. 512b - So trata desta especialidade.

## Consultorio Odontologico

OSCAR ISMAEL DO REGO (Torre, Pernambuco) — Aqui, no Rio, os protheticos, em geral, trabalham por conta propria.

ANTONIO LISBOA (Botafogo) — Nos institutos profissionais da municipalidade.  
O ordenado, se me não falha a memoria, é de 250\$000.

SENIOR (Rio) — Deve insistir pelas extracções. Como ultimo recurso e para mantel-a a salvo dos abcessos e fistulas, tratamento e obturações das raizes.

JACOB DE SÁ (Mocóca, S. Paulo) — Infecção da raiz.

Deve, com urgencia, mandar remover as duas obturações a ouro e tratar, pelos processos já conhecidos, dos radiculares.

Depois do tratamento, obturação provisoria a gutta-percha e, decorridos 10 dias sem alteração do estado do canal, reobturação das cavidades.

MYRIAM SILVA (Juiz de Fora) — E' difficil obter o que deseja, principalmente com ordenado.

ROCHA LIMA (Campos) — Os raios ultra-violetas tem varios applicações em clinica dentaria.

Os raios X tambem nos auxiliam muito e concorrem poderosamente para o exito de inumeras intervenções cirurgico-dentarias.

MARIA RITTA (Capital) — No periodo de que me falla em sua carta, as extracções são contra-indicadas.

AMOACYR NUNES (Per-



DEBILIDADE, NEURASTHENIA  
CONSUMPCÃO, CHLOROSE  
CONVALESCENÇA

## ANEMIA

VINHO  
E XAROPE

Deschiens

de Hemoglobina

Os Medicos proclamam que este Ferro vital do Sangue restitue saúde, força, belleza a todos. — Muito superior á carne crúa, aos ferruginosos, etc. — PARIS.



### KOCHCIDINA

SUCCO DE AGRIÃO ESTABILIZADO  
PHOSPHO-LACTO-CREOSOTADO E SACCHARADO  
FORMULA E PREPARAÇÃO DO PHARMACO  
FRANCISCO GIFFONI

PODEROSO BACILLICIDA E TONICO-REPARADOR.  
EFFICAZ NAS AFFECÇÕES PULMONARES E DAS VIAS RESPIRATORIAS EM GERAL:  
BRONCHITES, BRONCHORRHEA, TOSSES REBELDES, LARYNGITE, TUBERCULOSE.

DEPOSITO GERAL-PHARMACIA E DROGARIA GIFFONI  
DE FRANCISCO GIFFONI & CA  
RUA 1º DE MARÇO, 17 — RIO DE JANEIRO

nambuco) — As obturações a esmalte não são duráveis quando em cantos de dentes, devido á força da mastigação. O que applicamos em taes casos são as obturações mixtas, isto é esmalte e ouro, sendo a primeira para a face vestibular e a segunda para as palatina e mordente.

A pressão, no caso vertente, é exercida no ouro, ficando o esmalte protegido pelo ouro.

JOÃO DE SOUZA (Capital) — Agradecido.

ALEXANDRINO AGRA

Toda a correspondencia para esta secção deverá ser enviada para o consultorio do cirurgião dentista ALEXANDRINO AGRA, á rua da Carioca, 10-1.º andar.

## Antipericementite



Ha tres noites que não durmo

Gratias agere a Antipericementite e eis-me curado

PARA FISTULAS E ABCESSOS  
Á VENDA em  
TODAS AS CASAS DE ARTIGOS  
DENTARIOS  
PREÇO de CAIXA - 15000r

A VENDA NOS  
SEGUINTE  
DEPOSITOS  
DENTARIOS

Rio de Janeiro

CASA CIRIO

CASA HERMANN

THE DENTAL MA-

NUFACTURING CO.

GENTIL, MIRAN-

DA & COMP.

São Paulo

AO BOTICÃO UNI-

VERSAL.

## DUPLOZON

é a água oxygenada cuja preparação e feita com o mais meticuloso cuidado, firando-se todas as impurezas, como o acido oxalico, etc.

Usa-se para qualquer molestia de pelle; para todos os accidentes que careçam de um seguro antiseptico. E soberano na desinfecção da bocca e não ha inflamação de garganta que lhe resista.

Unico depositario — Ambrosio Lameiro  
RUA S. PEDRO 49, RIO DE JANEIRO



# Consultorio da Mulher

Mme. Selda Potocka, antiga assistente da clinica do Dr. Buchener, de Londres, responderá a todas as consultas que lhe sejam dirigidas sobre os tratamentos da pelle e do cabello e hygiene da mulher. — Dirigir correspondencia para a rua Paysandú 111 — Rio de Janeiro.

MAURE HARCOURT — I Varias vezes ao dia humedeça com a Loção dos Cravos os pontos negros do nariz e da face. Ao deitar applique sobre esses pontos uma ligeira camada da Pomada para os Cravos.

II Para as sardas, depois de humedecer o rosto com a Loção para os Cravos, applique a Loção Adstringente, deixe-a secar e applique o Pó Hygienico.

III A electrolyse é o unico recurso de effeito radical, na extirpação dos pellos. Os resultados são garantidos, e o custo da operação, no meu consultorio, é de 18000 por fio.

LACY OLIVEIRA — Reduza a alimentação azotada; coma poucos legumes, pão e fructos ácidos; beba pouca agua, e essa tumefacção das veias desaparecerá.

IDA — Uma constipação que a prende no leito durante 20 dias! Mas uma constipação pode curar-se em 24 horas. Por que não vem ver-me?

ROSE — A sua carta commoveu-me muito. Não é a unica, nessas deploraveis

condições, que se dirige a mim. As dolorosas confidencias, como a sua, convencem-me da utilidade humanitaria de uma secção deste genero, que possa converter-se para a mulher em uma especie de confessorio.

Não é só a sua desgraça que me sensibiliza, mas tambem a candidez de seus escrúpulos.

Respondendo ás suas anciosas perguntas digo-lhe em minha consciencia que não é um acto immoral e peccador.

Procure distrahir em leituras saudaveis o seu espirito. Alimente-se bem. Não transforme uma necessidade periodica em um habito nocivo.

UNE DE VOS ADMIRATRICES — Je ferai comme vous me demandez, envoyant la lettre aux initiales V. O. C.

MME. VIOLETA — São as injeções electricas podem substituir o processo operatorio.

GORDA — Deve abandonar esse medicamento, que nenhum medico lhe receitaria e que está destruindo o seu organismo.

Tambem a dieta que lhe aconselharam é de um rigor inutil. O regimen alimentar

do emmagrecimento não exclue a carne mas apenas as gorduras. O que é preciso eliminar de sua alimentação é a carne gorda, a manteiga, o leite, os ovos, o queijo, etc. Carne assada ou grelhada é consentida, com a condição de não entrar manteiga no seu tempero.

Envie-me o seu endereço para lhe enviar a indicação que me pede na sua segunda consulta.

MARGARIDA V. — A sua magreza exige um regimen alimentar diametralmente oposto do que acabo de aconselhar. Em lugar da supressão das gorduras, é necessario incluil-as em seu regimen. Elimine o chá, o café e todos os excitantes em geral. Adopte a cerveja preta. Levante-se tarde. Inclua na sua alimentação diaria o leite, o cacão, os ovos, a manteiga, o queijo e os legumes seccos. A sobremesa, fructas de compota e pudins.

Procure reduzir o consumo de actividade. O regimen contra o emmagrecimento tem de ser um regimen de repouso e de economia.

CLIENTE — Venha vêr-me. E' necessario exame. O eczema cura-se com as applicações de luz.

TINA — O *Perfume Selda* é destinado a friccionar o corpo depois do banho. Sua acção tonica sobre os tecidos e sobre a adiposidade é muito energica. E' um dissolvente da gordura e penetra a pelle de um perfume duradouro.

OLGA — Nenhum depilatorio dá o resultado. Todos elles são de ephemera acção destructiva. O cabello renasce mais forte e abundante. Só com a agulha electrica se pode destruir no folículo o cabello, que assim destruido não renasce. A electrolyse é uma operação que só pode ser executada no meu consultorio.

MARIA ALVES — A não ser que tenha a pelle excessivamente oleosa, deve preferir durante o inverno a *Loção de Embellezar a Pelle* como fixativo do pó de arroz. Ella amacia a cutis. Se, porém, sua pelle é oleosa, continue usando a *Loção Adstringente*. O meu *Pó de Arroz Hygienico* é extremamente fino e de uma grande adherencia. O *rouge Pozimka* é inoffensivo e pode graduar-se á vontade.

SELDA POTOCKA

Os celebres preparados de Mme. Selda Potocka acham-se á venda, no Rio, nas melhores perfumarias e nos grandes estabelecimentos: RAMOS SOBRINHO & C. (Rua da Quitanda) — PERFUMARIA SILVA (Rua do Theatro) — CASA DAS FAZENDAS PRETAS — CASA BAZIN — PHARMACIA ORLANDO RANGEL — PERFUMARIA AVENIDA (Avenida, esq. Assembléa) — PHARMACIA GRANADO (Rua 1.º de Março, 14) — A BRASILEIRA (Largo de S. Francisco) — AO PRIMEIRO BARATEIRO (Avenida Rio Branco) — PHARMACIA ARAUJO PENA FILHO (Rua da Quitanda) — Julio Berto Cirio, CASA CIRIO (Rua do Ouvidor) — AU PALAIS ROYAL (Rua do Ouvidor, 128) — Em Niteroy, Estado do Rio: A PRIMAVERA (Rua da Conceição, 85) — A COOPERATIVA (Rua Visconde do Rio Branco, 403) — Em Petropolis: No estabelecimento de modas de Mme. PONGETTI (Rua 15 de Novembro, 285) — Em S. Paulo: Na CASA LEBRE — Em Bello Horizonte: NARCISO & C. (Rua da Bohia, 121) — Em Luiz de Fôra: ARAUJO, SANTOS & CARVALHO (successores de CYRILLO CARVALHO & C.) — Em Victoria: CRUZ SOBRINHO & C. — Na Bahia: MANSO & C. — No Recife: A ROSA DOS ALPES. — Em Maceió: J. LAGES. — Em Ouro Preto: J. B. MENDES. — No Rio Grande do Sul: PALAIS ROYAL. — Em S. Luiz de Maranhão: A MARIPOSA e NOTRE DAME. — Em Porto Alegre: CASA QUEIMADA. — Em Campos: CASA LAMY. — Em Campinas: CASA CAZUZA. — Em Fortaleza: XAVIER PINTO & IRMÃO. — Em Pelotas: A TORRE EIFFEL. — Em Rio de Janeiro: VALERIANO T. DOS REIS. — Em Lavras (Estado de Minas): A BRASILEIRA. — Em S. José do Rio Pardo: A CENTRAL. — Em Barbacena: A FILIAL (SOUZA MARQUES & C.) — Em Ponte Nova: A BRASILEIRA.

SILEIRA. — Em S. José do Paraíso: SALLES & IRMÃO. — Em Mandão: LOJA JACINTHO. — Em Bocca: MOREIRA e SALLES AZEVEDO & C. — Em Bagé: G. MALAFAIA & IRMÃO (Rua General Osorio). — Em Cachoeira de Itapemerim: A NOVA ESPERANÇA. — Em Parahyba do Norte: A RAINHA DA MODA. — Em Curitiba: A CARIOCA. — Em Corumbá: NICOLA SCAFFA. — Em Palmyra: PHARMACIA CENTRAL. — No Pará: PERFUMARIA ORIENTAL. — Em Santos: MIGUEL GUERRA. — Em Uruguayana: BEREHEGARAL. — Em Franca: BENJAMIN STEMBERG. — Em Conde de Araruama: RIBEIRO & FILHOS. — Em Caxias: GUIMARÃES SILVA & C. — Em Barretos: COSTA & ALMEIDA. — Em Bebedouro: RICARDO M. MACHADO. — Em Leopoldina: WERNECK & C. — Em Taubaté: JOAQUIM AUGUSTO CABRAL. — Em Sobral: EUCLYDES SABOIA & C. — Em Cruz Alta: CASA MONTENEGRO. — Em Uberabinha: TEIXEIRA COSTA & C. — Em Cuyabá: CASA MARTINIANO. — Em Theophilo Ottoni: J. PONGIRUM. — Em S. Luzia de Carangola: PHARMACIA DUTRA. — Em Uberaba: JOÃO GABARRO & CARVALHO. — Em Theresina: APHRODIZIO THOMAZ DE OLIVEIRA. — Em Patrocínio: SALAZAR & C. — Em Santa Maria: MARIO A. ATHAYDE. — Em Quissaman: CARNEIRO & SOUZA. — Em Alegrete: BRAZ FACCO. — Em Joinville: JOÃO PIEPER. — Em Itú: (S. Paulo): ANTONIO FERREIRA DIAS. — Em Santa Victória do Palmar: CASA PREÇO FIXO. — Depositarios geraes para todo o Brasil: COSTA PEREIRA & C. — Rua da Quitanda, 55.

## Photographias de Arte. - Academias.

Photographias magnificas ao natural, bilhetes postaes galantes, nús de salão, todos os etypos (italianas, etc.) Preços especiaes para os que desejam colleccionar ou revender.

Magnificas amostras contra 5, 10, 20 e 50 francos.

E. RAVELEAU

EDIÇÕES DE ARTE.

26, RUE PASTEUR — NEUILLY-FLAISANCE (S. & O.) FRANCE

Já está á venda o maravilhoso

# "Almanach Eu Sei Tudo"

## PARA 1922

A publicação no seu genero mais interessante do mundo, pela variedade de assumptos e quantidade e belleza de chromos.

LEITURA UTIL DURANTE TODO O ANNO

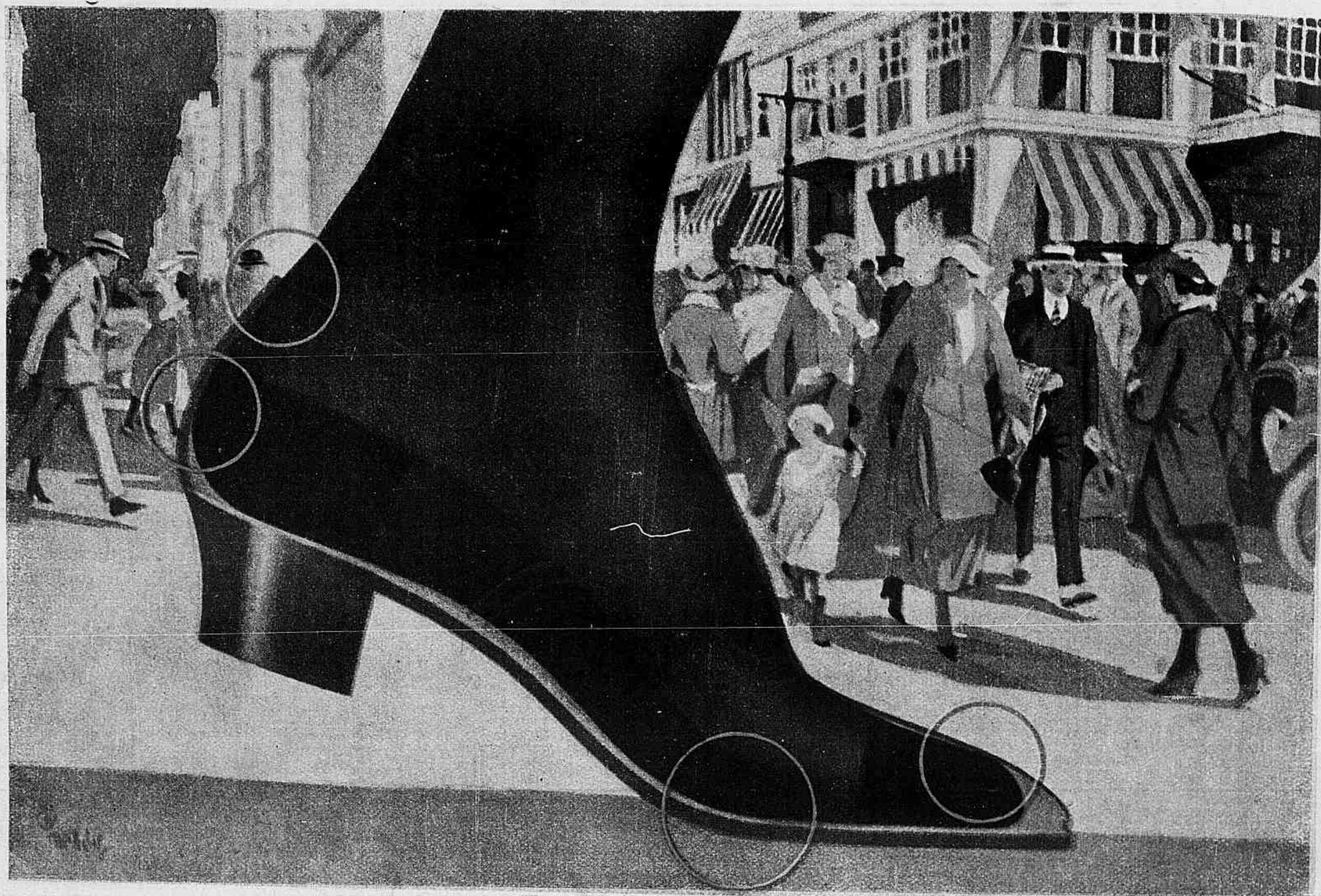
PREÇO 5\$000

Pedidos á

## COMPANHIA EDITORA AMERICANA

Rua Buenos Aires, 103 --- RIO DE JANEIRO

# A senhora compra meias que já estão em parte gastas?



Todos sabem que a maior parte das meias se gastam mais depressa nos logares marcados com um circulo vermelho na illustração acima.

Todos concordam que um fabricante que descobrisse a maneira de evitar que uma meia se gaste prematuramente n'esses pontos venderia mais meias do que qualquer um outro.

E' isto exactamente o que nos tem acontecido a nós. Depois de seis annos de estudos especiaes em tingir meias proprias para este clima tropical, aperfeçoámos um processo exclusivo em tingir meias, o qual augmenta o uso das meias de uma maneira tão notoria que em pouco tempo nos tornámos os maiores fabricantes de meias no Brasil.

O methodo commum de tingir meias "queima" o fio, reduz a consistencia da meia e causa a decadencia da meia antes de ter sido gasta. E' por isso que muitas meias estrangeiras rasgam logo no primeiro uso ou lavagem. O processo da meia "AGUIA" pelo contrario cimenta no tecido toda a sua consistencia original e propriedades duradouras.

Além do tingimento ha outras cousas que affectam a duração de uma meia. Uma d'ellas é o reforço nos pontos de des-

gaste. Muitas meias são inadequadamente reforçadas. Todas as meias "AGUIA" são duplamente reforçadas nos pontos vitaes.

Depois temos a questão da forma e tamanho. As meias que são fabricadas em tamanhos "escassos" gastam-se muito depressa. As meias "AGUIA" são garantidas não só em tamanho como também em conforto e duração.

A melhor prova da superioridade da meia "AGUIA" está na maneira como duram e conservam as suas qualidades duradouras.

Se a sua loja favorita não tiver meias "AGUIA" escreva-nos immediatamente.



**Não accete meias sem esta marca.**

**MANUFACTURA SUL-AMERICANA DE MEIAS, S. A.**  
**RUA ESPIRITO SANTO 29 -- S. PAULO**

FABRICANTES DAS MEIAS DURAVEIS MARCA "AGUIA" PARA HOMENS, SENHORAS E CRIANÇAS  
EM SEDA LEGITIMA, ALGODÃO MERCERIZADO E ALGODÃO

**Reforçadas nos pontos de maior desgaste**